

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№ 16 «Искорка». поселка Искра Буденновского района»

Принято на заседании
педсовета
протокол №_1__
31. 08. 2023г

Утверждаю:
Заведующий МДОУ
д/с№ 16 «Искорка»
О.В.Козлянская
Приказ № 56- ОД
от 31. 08.2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
с учётом Федерального государственного образовательного
стандарта дошкольного образования
на 2023-2024 учебный год
на основе инновационной
программы дошкольного образования «От рождения до школы» под
ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Целевой раздел	
1	Пояснительная записка:	
1.1	Введение	
1.2	Цели и задачи рабочей программы Принципы и подходы к формированию программы	
1.3	Цели и задачи Программы воспитания	
1.4	Возрастные особенности воспитанников	
1.5	Интеграция образовательных областей	
1.6	Оценка индивидуального развития воспитанников.	
	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	
1.7	Требования к уровню подготовки воспитанников	
2	Содержательный раздел	
2.1	Образовательная область - музыка	
2.2	1 младшая группа	
2.3	2 младшая группа	
2.4	Средняя группа	
2.5	Старшая группа	
2.6	Подготовительная группа	
2.7	Содержание воспитательной работы	
	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	
2.8	Региональный компонент	
2.9	Работа с детьми-инвалидами	
2.10	ЗСТ (Пальчиковые, дыхательные гимнастики и гимнастики для глаз	
2.11	План работы Центра игровой поддержки ребенка	
3	Организационный раздел	
3.1	Условия реализации рабочей программы. Программно-методический комплекс.	
3.2	Комплекс методического обеспечения	
	Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	
4	Особенности организации образовательного процесса	
4.1	Расписание ООД	
4.2	План работы с детьми, родителями и педагогами	
4.3	График рабочего времени	
5	Приложения	
	Список литературы	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МДОУ д/с № 16 в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом федеральной образовательной программы дошкольного образования (далее ФОП ДО) с использованием технологии «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Рабочая программа рассчитана на работу с детьми следующих возрастных групп:

- 1 младшая группа /с 2 до 3 лет/
- 2 младшая группа /с 3 до 4 лет/;
- средняя группа / с 4 до 5 лет/
- старшая группа /от 5 до 6 лет/;
- подготовительная к школе группа /от 6 до 8 лет/.

Содержание рабочей программы включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально - коммуникативному, познавательно- речевому и художественно - эстетическому развитию.

В основе разработки программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21 СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"".
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31.07.2020г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП- образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Образовательная программа МДОУ д/с № 16;
- ФГОС ДО, ФОП ДО;
- Устав МДОУ д/с № 16.

1.2. Цели и задачи рабочей программы.

Принципы и подходы к формированию программы

Целью программы является всестороннее развитие и воспитание ребенка в период дошкольного детства на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Цель программы достигается через решение следующих **задач**:

- обеспечение единых для Российской Федерации содержания дошкольного образования и планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение динамики развития социальных, нравственных, патриотических, эстетических, интеллектуальных, физических качеств и способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен поли художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
-

Принципы формирования Программы:

В соответствии со Стандартом, Федеральная программа построена на следующих принципах:

принцип учёта ведущей деятельности: Федеральная программа реализуется в контексте всех перечисленных в Стандарте видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: Федеральная программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, способностями, потребностями и интересами;

принцип амплификации детского развития как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

принцип интеграции и единства обучения и воспитания:

принцип преемственности образовательной работы на разных возрастных

этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: Федеральная программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

принцип сотрудничества с семьей: реализация Федеральной программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства развития ребенка;

принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

Основные подходы к формированию Программы:

- Программа сформирована на основе ОП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 7 лет.

- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 2 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

- Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по методике, составленной Э.П. Костиной.

1.3. Цели и задачи программы воспитания

Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.

Общая цель воспитания в ДОО - личностное развитие каждого ребенка с учетом его индивидуальности и создание условий для позитивной социализации детей на основе традиционных ценностей российского общества, что предполагает:

1) формирование первоначальных представлений о традиционных ценностях российского народа, социально приемлемых нормах и правилах поведения;

2) формирование ценностного отношения к окружающему миру (природному и социокультурному), другим людям, самому себе;

3) становление первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с традиционными ценностями, принятыми в обществе нормами и правилами.

Общие задачи воспитания в ДОО:

- 1) содействовать развитию личности, основанному на принятых в обществе представлениях о добре и зле, должном и недопустимом;
- 2) способствовать становлению нравственности, основанной на духовных отечественных традициях, внутренней установке личности поступать согласно своей совести;
- 3) создавать условия для развития и реализации личностного потенциала ребенка, его готовности к творческому самовыражению и саморазвитию, самовоспитанию;
- 4) осуществлять поддержку позитивной социализации ребенка посредством проектирования и принятия уклада, воспитывающей среды, создания воспитывающих общностей.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, для каждого возрастного периода:

- 1 год – 1 младшая группа с 2 до 3 лет;
- 2 год — 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преимущество музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Целевые ориентиры воспитания детей на этапе завершения освоения программы.

Направление воспитания	Ценности	Целевые ориентиры
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране - России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Духовно нравственное	Жизнь, милосердие, добро	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий традиционные ценности, ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку. Способный не оставаться равнодушным к чужому горю, проявлять заботу; Самостоятельно различающий основные отрицательные и положительные человеческие качества, иногда прибегая к помощи взрослого в ситуациях морального выбора.

Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	<p>Проявляющий ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми.</p> <p>Владеющий основами речевой культуры.</p> <p>Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.</p>
Познавательное	Познание	<p>Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом.</p> <p>Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании.</p> <p>Обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей.</p>
Физическое и оздоровительное	Здоровье, жизнь	<p>Понимающий ценность жизни, владеющий основными способами укрепления здоровья - занятия физической культурой, закаливание, утренняя гимнастика, соблюдение личной гигиены и безопасного поведения и другое;</p> <p>стремящийся к сбережению и укреплению собственного здоровья и здоровья окружающих.</p> <p>Проявляющий интерес к физическим упражнениям и подвижным играм, стремление к личной и командной победе, нравственные и волевые качества.</p> <p>Демонстрирующий потребность в двигательной деятельности.</p> <p>Имеющий представление о некоторых видах спорта и активного отдыха.</p>
Трудовое	Труд	<p>Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности.</p> <p>Проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.</p>
Эстетическое	Культура и красота	<p>Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве.</p> <p>Стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах</p>

		деятельности.
--	--	---------------

1.4. Возрастные особенности воспитанников

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает:

развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания мира природы и произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного);

становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру, воспитание эстетического вкуса;

формирование элементарных представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и др.);

формирование художественных умений и навыков в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и др),

освоение разнообразных средств художественной выразительности в различных видах искусства;

реализацию художественно-творческих способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и др.).

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

В раннем дошкольном возрасте при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску. Подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной речевой, песенной, музыкальной, деятельности: танцевальной, творческо-игровой.

1.5. Интеграция образовательных областей

Музыкальное воспитание в детском саду всегда было построено на интеграции, так как музыкальное искусство – искусство универсальное, проникающее во многие области человеческого бытия. Через занятия музыкальной деятельностью можно влиять на решение многих проблем в развитии речи, формировании внимания, развития памяти, воображения, фантазии. Музыка работает на укрепление и сохранение физического и психического здоровья, влияет на эмоциональную сферу человека. Музыка может использоваться во всех образовательных областях, поэтому мы и ставим в своей работе задачу интеграции образовательной области Музыка с другими областями.

Физическое развитие	Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Социально-коммуникативное развитие	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной,

	семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорноразвитие, формирование целостной картины мира в сферемузыкального искусства, творчества.
Художественно-эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Речевое развитие	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

1.6. Оценка индивидуального развития воспитанников.

Музыкальность - комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Критерии диагностики:

Цель: изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

Форма проведения: Групповая и индивидуальная

Оценка уровня развития (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей.

При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

Дети 2-4 лет	Дети 5-7 лет
1. Ладовое чувство:	

<ul style="list-style-type: none"> -просьба повторить; -наличие любимых произведений; -узнавание знакомой мелодии; -высказывания о характере музыки (двухчастная форма); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии (для детей средней группы); - определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - просьба повторить, наличие любимых произведений; - эмоциональная активность во время звучания музыки; - высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»); - узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии; - окончание на тонике начатой мелодии
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> - пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание); - воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне (для детей средней группы). 	<ul style="list-style-type: none"> - пение малознакомой мелодии без сопровождения; - подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки; - подбор по слуху малознакомой попевки.
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии; - соответствие эмоциональной окраски ритма движениям характеру и ритму музыки с контрастными частями. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями; - соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Основные параметры индивидуального развития детей младшей группы (2-3 года):

- умение общаться со сверстниками
- выполнять вместе простые движения
- исполнять песенки
- обыгрывать с помощью жестов попевки и простые стихи

Основные параметры индивидуального развития детей младшей группы (3-4 года):

- развивать способность слушать музыкальное произведение до конца;
- узнавать знакомые песни;
- различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо-громко);
- выполнять правильно танцевальные движения: кружиться в парах; притопывать, двигаться под музыку с предметами;

- различать и называть правильно музыкальные инструменты.

Основные параметры индивидуального развития детей средней группы (4-5 года):

- узнавать песню по вступлению;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова, начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми;
- уметь играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Основные параметры индивидуального развития детей старшей группы (5-6 лет)

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
- самостоятельно инсценировать песни, хороводы, действовать не подражая другим детям;
- уметь играть на металлофоне простейшие мелодии на металлофоне по одному в небольшой группе.

Основные параметры индивидуального развития детей подготовительной к школе группы (6-8 лет)

- уметь определять жанр произведений;
- различать части музыкальных произведений;
- петь песни в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- петь коллективно и индивидуально, с сопровождением и без;
- инсценировать игровые песни. Придумывает варианты образных движений;
- исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений 1.7. Требования к уровню подготовки воспитанников

Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца; - узнавать знакомые песни; различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко – тихо). - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и

	<p>-инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; -играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</p>	<p>петь с аккомпанементом; -ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; -самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; -играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p>	<p>чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; -сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; -передавать несложный ритмический рисунок; -выполнять танцевальные движения качественно; -инсценировать игровые песни; -исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p>
--	---	---	--

Результатом реализации Рабочей программы следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная область – Музыка

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

Раздел «Слушание»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на ДМИ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

2.2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В 1 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ

Цель музыкального воспитания: Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с Федеральными государственными требованиями (ФГТ) через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок: с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) **Слушание:** педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Песенное творчество:** педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

3) **Музыкально-ритмические движения:**

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и

быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

2.3. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Цель музыкального воспитания:

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии;

учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПиНа.

К концу года дети могут:

- с интересом вслушиваться в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Слушание: педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) Пение: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) Песенное творчество: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог "баю-баю" и веселых мелодий на слог "ля-ля". Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) Музыкально-ритмические движения:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее

окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без

них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

2.4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по

одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

К концу года:

-ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

-ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

-ребенок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) Пение: педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы ("Как тебя зовут?", "Что ты хочешь, кошечка?", "Где ты?"); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: "торжественная", спокойная, "таинственная"; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

б) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

2.5. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям

Образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 25 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03), их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

К концу года:

-ребенок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

-ребенок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);

- ребенок может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ребенок двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от "ре" первой октавы до "до" второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное

содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

б) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

2.6. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию

творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

К концу года дети могут:

-ребенок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

-ребенок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

-ребенок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

-ребенок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

-ребенок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учетом игровой ситуации;

- ребенок может различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)

- Различать части произведения.

- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выразить свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием,

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокальнослуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

2.7. Содержание воспитательной работы

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных во ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных

ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

социально-коммуникативное развитие;
познавательное развитие;
речевое развитие;
художественно-эстетическое развитие;
физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

Патриотическое направление воспитания

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;

эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважением к своему народу, народу России в целом;

регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;

2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;

3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;

4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;

организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей

к российским общенациональным традициям;

формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного

отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания

Ценности **семья, дружба, человек и сотрудничество** лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок открывает Личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей. Он учится действовать сообща, подчиняться правилам, нести ответственность за свои поступки, действовать в интересах семьи, группы. Формирование правильного ценностно-смыслового отношения ребенка к социальному окружению невозможно без грамотно выстроенного воспитательного процесса, в котором обязательно должна быть личная социальная инициатива ребенка в детско-взрослых и детских общностях. Важным аспектом является формирование у дошкольника представления о мире профессий взрослых, появление к моменту подготовки к школе положительной установки к обучению в школе как важному шагу взросления.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Выделяются основные задачи социального направления воспитания.

1) Формирование у ребенка представлений о добре и зле, позитивного образа семьи

с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих детей в группе в различных ситуациях.

2) Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

3) Развитие способности поставить себя на место другого как проявление личностной зрелости и преодоление детского эгоизма.

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание

на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду и т. п.), игры с правилами, традиционные народные игры и пр.;

воспитывать у детей навыки поведения в обществе;

учить детей сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности;

учить детей анализировать поступки и чувства – свои и других людей;

организовывать коллективные проекты заботы и помощи;

создавать доброжелательный психологический климат в группе.

Познавательное направление воспитания

Ценность – **знания**. Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания.

Значимым для воспитания ребенка является формирование целостной картины

мира,

в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.

Задачи познавательного направления воспитания:

1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы;

2) формирование ценностного отношения к взрослому как источнику знаний;

3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии и др.).

Направления деятельности воспитателя:

совместная деятельность воспитателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг;

организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной

и исследовательской деятельности детей совместно со взрослыми;

организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.

Физическое и оздоровительное направление воспитания

Ценность – **здоровье**. Цель данного направления – сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего.

Физическое развитие и освоение ребенком своего тела происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок.

Задачи по формированию здорового образа жизни:

обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания детей (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка;

закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды;

укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям;

формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни;

организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;

воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;

создание детско-взрослых проектов по здоровому образу жизни;

введение оздоровительных традиций в ДОО.

Формирование у дошкольников **культурно-гигиенических навыков** является важной частью воспитания **культуры здоровья**. Воспитатель должен формировать у дошкольников понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей.

Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка в ДОО.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у детей культурно-гигиенические навыки, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

формировать у ребенка навыки поведения во время приема пищи;

формировать у ребенка представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;

формировать у ребенка привычку следить за своим внешним видом;

включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка, в игру.

Работа по формированию у ребенка культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

Трудовое направление воспитания

Ценность – **труд**. С дошкольного возраста каждый ребенок обязательно должен принимать участие в труде, и те несложные обязанности, которые он выполняет в детском саду и в семье, должны стать повседневными. Только при этом условии труд оказывает на детей определенное воспитательное воздействие и подготавливает их к осознанию его нравственной стороны.

Основная цель трудового воспитания дошкольника заключается в формировании ценностного отношения детей к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду. Можно выделить основные задачи трудового воспитания.

1) Ознакомление с доступными детям видами труда взрослых и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности взрослых и труда самих детей.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности детей, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

показать детям необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

воспитывать у ребенка бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей, воспитателя, сверстников), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;

предоставлять детям самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;

собственным примером трудолюбия и занятости создавать у детей соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;

связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Этико-эстетическое направление воспитания

Ценности – *культура и красота. Культура поведения* в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с накоплением нравственных представлений.

Можно выделить основные задачи этико-эстетического воспитания:

- 1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- 2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
- 3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- 4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- 5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- 6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у детей культуру поведения, воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

учить детей уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;

воспитывать культуру общения ребенка, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;

воспитывать культуру речи: называть взрослых на «вы» и по имени и отчеству; не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;

воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом ДОО; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.

Цель *эстетического* воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Направления деятельности воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:

выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь ДОО;

организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова

на русском и родном языке;

реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

2.8. Региональный компонент

«Если мы будем озабочены воспитанием души, а не только передачей знаний, то именно «родная культура, как отец и мать, станет неотъемлемой частью души ребенка, началом, продолжающим личность ребенка». Эти слова Д.С. Лихачева направлены на духовное самоопределение, которое нужно пробудить, а не навязывать.

Актуальность рассматриваемой проблемы в том, что в обществе наблюдается

«дефицит» духовности, кризис в духовной сфере семьи, непонимание сущности региональной культуры, отсутствие системы управления образованием взрослых в дошкольных учреждениях, отражение проблемы как потребности в изучении региональной культуры.

Ориентиром для работы по Региональному компоненту служит Примерная основная образовательная программа дошкольного образования Ставропольского края под редакцией Р.М.Литвиновой, Т.В. Чусовитиной, Т.А. Ильиной, Л.А. Поповой,

О.Н. Корнюшиной, в основу которой положена идея как личностно-ориентированного, так и деятельностного подходов в воспитании, обучении и развитии детей дошкольного возраста.

Региональный компонент включает в себя знакомство дошкольников с историей и культурой родного края.

Цель: Развивать первоначальные представления об истории и самобытности русского народа и народов Северного Кавказа на примере Ставропольского края. Воспитание гражданина и патриота своей страны, формирование нравственных ценностей.

Задачи:

- Развивать познавательный интерес к своей Родине, любознательность, эмоциональную отзывчивость к культурно-историческому наследию Ставрополья;
- Дать знания детям о родном городе, крае: символика, достопримечательности, познакомить с поэтами и музыкантами СК;
- Воспитывать патриотические чувства: любовь к родным – городу, краю, Родине, уважение к своему прошлому и настоящему, познакомить с историей происхождения города;
- Актуализировать и закреплять знания дошкольников о многонациональном населении нашего края, воспитывать толерантное отношение к различным культурам, развивать навыки общения
- развивать эмоционально- ценностное отношение к семье, дому, стране;
- Знакомство с художниками, поэтами, композиторами Ставрополья, воспитывать любовь к прекрасному, уважение к людям искусства, своим землякам, воспитывать чувства гордости за своих земляков.

месяц	Мероприятия
сентябрь	День города Ставрополя и Ставропольского края

октябрь	Патриотический Праздник Белых Журавлей ~ День поэзии и светлой памяти погибших
ноябрь	День народного единства . «Мой Северо-Кавказский регион – многонациональная семья» Дать детям представление о народах, населяющих соседние территории края. Дать представления об особенностях национальной, музыки, танцев, одежды, традиций. Воспитывать любовь и уважение к многонациональному народу соседей края
декабрь	День Неизвестного Солдата – в память о российских и советских воинах, погибших в боевых действиях на территории края и страны
январь	День снятия блокады Ленинграда Расширить представление детей о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда. Блокадный хлеб.
февраль	Развлечение для детей «Здравствуй Масленица». Знакомство с традициями народных гуляний в регионе
март	Международный день театра интегрированные мероприятия для детей.
апрель	День космонавтики Дни Воинской Славы
май	День Победы. Дать детям представление о подвиге жителей Ставрополя и всего народа России, сумевшего выстоять в этой войне. О героях земляках. На примере дедушек и бабушек открывать детям такие понятия, как: «Любовь к Родине», «Долг», «Совесть. Рассказать о празднике «День Победы» Слушание военных песен Ставропольских поэтов и композиторов

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках реализации программы воспитания и плана воспитательной работы:

Модуль « Праздники, досуги»

Праздники благотворно влияют на развитие психических процессов обучающихся: памяти, внимания; создают прекрасную атмосферу для развития речи ребенка, для за-крепления знаний, полученных на различных занятиях; способствуют его нравственному воспитанию, развитию социально-коммуникативных навыков.

Для снижения утомляемости детей в Учреждении организуются частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры и представления. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться.

Подготовка к празднику является отличным стимулом для детей на занятиях по развитию речи и музыке. Малыши разучивают песни, стихи и танцевальные движения не

просто так, а для того, чтобы потом продемонстрировать все свои умения родителям на детском утреннике, да еще получить за это подарки, которые тоже занимают не последнее место в мотивации ребенка. Таким образом, воспитатель всегда может объяснить ребенку, для чего проводится то или иное занятие и почему нужно стараться. А когда у малыша есть конкретный стимул, он и заниматься будет усерднее.

Во-вторых, праздник – это возможность для родителей получить представление о том, какие у ребенка взаимоотношения с коллективом и с другими детьми.

В-третьих, праздник в детском саду позволяет родителям сравнить навыки своего ребенка с умениями сверстников, и, возможно, выделить какие-то проблемные моменты,

над которыми стоит поработать дома. Помимо этого педагоги могут оценить поведение ребенка в коллективе: насколько он общителен, не стесняется ли он, и достаточно ли он дисциплинирован.

Педагогический коллектив в соответствии с требованиями СанПиН по предупреждению распространения COVID-19 не приглашает родителей на праздники во всех возрастных группах, но родители являются активными участниками образовательной деятельности в онлайн – праздниках, онлайн - акциях, флешмобах.

Учреждение организует праздники в форме тематических мероприятий: праздник осени, новый год, рождество, мамин праздник, День Победы, а также утренников. Конкретная форма проведения праздника определяется календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Модуль «Фольклорные мероприятия»

Фольклорные мероприятия пересекаются с праздниками, но существенно отличаются от остальных воспитательных мероприятий детского сада тем, что направлены на раскрытие социокультурных ценностей нашего народа, знакомство детей с отечественными традициями и праздниками, многообразием стран и народов мира, их обычаями.

При проведении фольклорного мероприятия важно продумать его форму и сценарий. Например, это могут быть «Осенняя ярмарка», «Капустник» «Гуляние на масленицу», «Колядки», «Святки», «Праздник русской березки», «Екатерина санница», «Русские посиделки», «Ставропольские вечера».

После этого выстраивается композиция, определяется очередность развития событий, кульминация мероприятия. Сценарий завершается развязкой. Конкретная форма проведения фольклорного мероприятия определяется календарным планом воспитательной работы Учреждения.

Педагоги, занятые в организации фольклорного мероприятия должны учитывать важность поисковых действий и предварительной работы, построенных в каждом случае на взаимодействии и сотрудничестве взрослых и дошкольников. Например, показать ребенку историю народной игрушки (игрушки разных народов России, где их изготавливают; особенности народных деревянных, глиняных, соломенных, тряпичных игрушек и т. д.) невозможно без посещения музеев (в т.ч. виртуальных), выставок, конкурсов. Дошкольнику не обойтись без помощи взрослого при рисовании «Информационных карточек», изготовлении игрушек.

В основе фольклорных мероприятий лежит комплексный подход к воспитанию и развитию дошкольников:

- формирование духовно-нравственных норм и ценностей; раскрепощение, снятие эмоционального напряжения; социализация, развитие коммуникативных навыков.
- В процессе проведения фольклорного мероприятия ребенок участвует в разных видах деятельности, организованных согласно принципам природосообразности детей: игровой, музыкальной, театрализованной и коммуникативной.

Модуль «Конкурсное движение»

Для Учреждения важным фактором является участие в конкурсном движении. Конкурсы могут быть организованы для педагогов Учреждения, для детей, родителей, а также совместные конкурсы для родителей и детей. Это могут быть конкурсы – выставки поделок, рисунков, фотоконкурсы, различных направлений и тематик.

Так же конкурсы могут быть как очными, так и заочными.

Цель: создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного воз- раста.

Через конкурсное движение в детском саду, через весь комплекс мероприятий, проводимых в рамках конкурсов, педагогический коллектив решает для себя важную задачу по воспитанию родителя и преимущественности развития ребенка в семье и детском

саду. Мы стараемся подобрать виды и темы конкурсов так, чтобы каждый родитель мог найти здесь интерес для себя и своего ребенка.

Направления деятельности воспитателя по реализации задач воспитания:
установление партнёрских взаимоотношений детей со взрослыми и сверстниками;
поддержка детской инициативы и самостоятельности;

добровольное участие детей в конкурсах;
поиск новых увлечений и раскрытие способностей.

Формы организации конкурсного движения для решения воспитательных задач:
конкурсы детского творчества, смотры-конкурсы, фестивали, разработка и защита проектов, соревнования.

Модуль «Традиции, проекты, события»

Традиции являются основой воспитательной работы в Учреждении. Традиционные мероприятия, проводимые в детском саду – это эмоциональные события, которые воспитывают у детей чувство коллективизма, дружбы, сопричастности к народным торжествам, общим делам, совместному творчеству.

В то же время, в рамках общего мероприятия ребенок осознает важность своего личного вклада в отмечаемое событие, так как он может применить свои знания и способности в процессе коллективной деятельности.

В детском саду существует четкая программа действий по осмыслению, организации и развитию традиций, которые позитивно влияют на социализацию и развитие личностных качеств детей дошкольного возраста.

Цель проведения традиционных мероприятий: организация в ДОО единого воспитательного пространства для формирования социального опыта дошкольников в коллективе других детей и взрослых.

Задачи:

- Формировать представления о нормах и правилах общения детей друг с другом и с окружающими взрослыми.

- Формировать умение каждого ребенка устанавливать и поддерживать необходимые контакты с детьми разных возрастных групп.

- Способствовать освоению социальных ролей: мальчик-девочка; старший-младший; член коллектива; житель своего города, гражданин своей страны.

- Приобщать к истории и культуре Донского казачества в процессе традиционных коллективных мероприятий.

- Развивать гражданскую позицию, нравственность, патриотизм, инициативу и самостоятельность воспитанников в различных коллективных видах детской деятельности.

Воспитывать доброжелательность и положительное эмоциональное отношение к окружающим людям.

Тематика традиционных мероприятий определяется исходя из необходимости обогащения детского опыта, приобщения к ценностям, истории и культуре своего народа.

Традиционным для дошкольного учреждения является проведение: на уровне ДОО:

- общественно-политических праздников («День Победы», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День народного единства»); сезонных праздников («Осенины», «Новый год»);

- тематических мероприятий («День Здоровья», «День открытых дверей», «Неделя безопасности», «Книжкина неделя».

на уровне группы:

- «Утро радостных встреч»;

- «День рождения»;

Виды совместной деятельности: игровая, познавательная, коммуникативная,

продуктивная, двигательная, трудовая, художественно- эстетическая.

2.9. Работа с детьми-инвалидами

Индивидуальный образовательный маршрут ребенка-инвалида определяет содержание и организацию образовательного процесса для ребенка-инвалида и направлен на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности ребенка-инвалида посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Музыкальное воспитание - это социальный феномен, целью которого является социализация людей с ограниченными возможностями, а не только их лечение, по средствам музыки. Содержание работы направлено на активизацию, поддержку и восстановление жизненных сил, повышение жизненных сил через удовольствие и психологический комфорт. Это обеспечивается полной свободой выбора форм, методов и средств занятий. Музыка, оказывая особое положительное воздействие на организм, может обеспечить его полноценную деятельность. Во время слушания, пения и музыкально-ритмических упражнений значительно повышается уровень возбуждения двигательных зон центральной нервной системы. Возникающие в них очаги возбуждения способствует угасанию тех механизмов, которые являются причиной патологического процесса. Иначе говоря, болезненный очаг как бы блокируется, и нарушенные функции в результате постепенно нормализуются.

Работа мышц способствует улучшению обменных процессов, деятельности сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышению защитных реакций.

Цель плана индивидуальной работы:

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства с учетом его индивидуальных особенностей, психофизического здоровья, индивидуальных возможностей. Для реализации намеченной цели поставлены следующие задачи.

Задачи индивидуальной работы:

- Сохранение и укрепление здоровья ребенка
- Развитие эмоциональной сферы ребенка.
- Создание здоровьесберегающей образовательной среды
- Способствует развитию и совершенствованию моторики рук и тонких движений пальцев.
- Формирование навыка правильной осанки и мышечно-двигательных представлений о ней.
- Нормализация эмоционального статуса.
- Формирование навыка рационального дыхания.
- Развитие гибкости
- Формирование позитивного отношения к ребенку-инвалиду в группе детского сада.

Коррекционно-методическая работа по музыкально-эстетическому воспитанию детей первой младшей группы

Месяц	Название темы, раздела	Цели и задачи	Формы проведения занятий
-------	------------------------	---------------	--------------------------

Сентябрь	Выявление уровня развития ребенка	Диагностика уровня УМР, Разработка индивидуального образовательного маршрута ребенка-инвалида	Игры и упражнения: упражнения на выявление уровня музыкального развития ребенка.
Октябрь	Слушание, первоначальные навыки Адаптация (первоначальные певческие навыки)	1.развивать умение вслушиваться в музыку. понимать ее содержание; 2. Развивать средствами музыкальных движений эмоциональную отзывчивость на восприятие и память. 3Сказкотерапия.	Игры и упражнения: «Приветствие» (упр.) "Малыш в лесу" слушание П.И.Чайковский "Детский альбом" слушание
Ноябрь	Эмоционально-творческое развитие	1. Формировать у ребенка потребность, умение подпевать определенную мелодию	Игры и упражнения: РНП "Калинка" пение "Чок да чок" Макшанцевой Е. "С неба звездочки летят"
Декабрь	Контрастность	Учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко-тихо,быстро-медленно, высоко-низко.	Игры и упражнения: игротерапия, П.И.Чайковский "Детский альбом" (слушание) А.Вивальди "Времена года"(слушание) Э.Григ"Утро" (слушание)
Январь	Развитие навыков пения	1. Формировать умение активно подпевать взрослому; 2.Учить петь в ансамбле.	Игры и упражнения: "Посмотрина мдвечат "Тень. тень, потетень" "Во саду ли в огороде" РНП
Февраль	Арттерапия "Коррекция музыкой" Слушание	1. Учить внимательно слушать музыкальное произведение до конца; 2. Учить свободно ориентироваться в пространстве.	Игры и упражнения: Э.Григ "Зарисовки" (слушание) П.И.Чайковский "Зима" (слушание) Глюк "Мелодия" (слушание) стихотворение С.Я.Маршака

			"Радуга-дуга" просмотр репродукций картин И.Репина, А.Рылова, И.Левитана, И.Айвазовского,
Март	Развитие навыков слушания	Формировать навыки слушания музыки, не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца.	Игры и упражнения: П.И.Чайковский "Времена года" (слушание) Р.-Корсаков"Сказка о царе Солтане" (слушание)
Апрель	Развитие навыков пения, Артикуляция (речевые, мимические движения)	Обучать выразительному пению, чистоте интонирования; Развивать четкую артикуляцию.	Игры и упражнения: игра"Шарик" В.Цвынтарный, "Утречко" РНП
Май	Эмоционально- творческое развитие. Ритмичность	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально- игровых движений. Отрабатывать танцевальные движения, предусмотренные программой, развивать чувство ритма.	Игры и упражнения: упражнение "Змейка"(свободны е движения по залу) упражнения из музыкальной коррекционной программы "Мы друг другу рады" (И.Ю. Захарова- Ж.Некту)

**Коррекционно-методическая работа по музыкально-эстетическому
воспитанию детей второй младшей группы**

Месяц	Название темы, раздела	Цели и задачи	Формы проведения занятий
Сентябрь	Выявление уровня развития ребенка	Диагностика уровня УМР, Разработка индивидуального образовательного маршрута ребенка-инвалида	Игры и упражнения: упражнения на выявление уровня музыкального развития ребенка.

Октябрь	Слушание, первоначальные навыки Адаптация (первоначальные певческие навыки)	Развивать умение вслушиваться в музыку. понимать ее содержание; Развивать средствами музыкальных движений. эмоциональную отзывчивость на восприятие и память. Сказкотерапия.	Игры и упражнения: «Приветствие» (упр.) "Малыш в лесу" слушание П.И.Чайковский "Детский альбом" слушание
Ноябрь	Эмоционально- творческое развитие	Формировать у ребенка потребность и умение подпевать определенную мелодию	Игры и упражнения: РНП "Калинка" пение "Чок да чок" Макшанцевой Е. "С небазвездочки летят"
Декабрь	Контрастность	Учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко- тихо. быстро-медленно. высоко-низко.	Игры и упражнения: игротерапия, П.И.Чайковский "Детский альбом" (слушание) А.Вивальди "Времена года" (слушание) Э.Григ "Утро" (слушание)
Январь	Развитие навыков пения	Формировать умение потребность и умение активно подпевать взрослому; Учить петь в ансамбле.	Игры и упражнения: -"Посмотри на мдвежат - "Тень. тень,потетень" -"Во садули вогороде" РНП
Февраль	Арттерапия "Коррекция музыкой" Слушание	Учить внимательно слушать музыкальное произведение до конца; Учить свободно ориентироваться впространстве.	Игры и упражнения: Э.Григ "Зарисовки" (слушание) П.И.Чайковский "Зима" (слушание) Глюк "Мелодия" (слушание) стихотворение С.Я.Маршака "Радуга-дуга" просмотр репродукций картин И.Репина, А.Рылова, И.Левитана, И.Айвазовского,

Март	Развитие навыков слушания	Формировать навыки слушания музыки. Не отвлекаться, дослушивать музыкальное произведение до конца.	Игры и упражнения: П.И.Чайковский "Времена года" (слушание) Р.-Корсаков "Сказка о царе Солтане" (слушание)
Апрель	Развитие навыков пения, Артикуляция (речевые, мимические движения)	Обучать выразительному пению, чистоте интонирования; Развивать четкую артикуляцию.	Игры и упражнения: игра "Шарик" В.Цвынтарный, "Утречко" РНП
Май	Эмоционально-творческое развитие. Ритmicность	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых движений. Отрабатывать танцевальные движения, предусмотренные программой, развивать вчувство ритма.	Игры и упражнения: упражнение "Змейка" (свободные движения по залу) упражнения из музыкальной коррекционной программы "Мы друг другу рады" (И.Ю. Захарова-Ж.Некту)

Коррекционно-методическая работа по музыкально-эстетическому воспитанию детей средней группы

Месяц	Название темы, раздела	Цели и задачи	Формы проведения занятий
Сентябрь	Выявление уровня развития ребенка	Диагностика уровня УМР, Разработка индивидуального образовательного маршрута ребенка-инвалида	Игры и упражнения: упражнения на выявление уровня музыкального развития ребенка.
Октябрь	Слушание, первоначальные навыки	Формировать навыки культуры слушания музыки: не отвлекаться. Дослушивать произведение до конца.	Игры и упражнения: «Марш» Д.Шосакович «Колыбельная песенка» Г.Свиридова пьеса «Листопад» Т.Попатенко
Ноябрь	Эмоционально-творческое развитие	Формировать навыки культуры слушания музыки: не отвлекаться.	Игры и упражнения: «Марш» Д.Шосакович

		Дослушивать произведение до конца.	«Колыбельная песенка»
Декабрь	Восприимчивость музыкального материала (использование арт-терапии «Коррекция музыкой и цветом»)	Выявление уровня развития ребенка	Игры и упражнения: Вокальная игра "Мы веселые ребята" муз. и сл. М. Каргушиной Вокальная игра "Пой со мной" М. Каргушиной и Т. Тютюнниковой Игра "Мелодическое эхо" М. Каргушиной
Январь	Пение (отработка определенных навыков)	Отрабатывать певческие навыки (артикуляционная гимнастика)	
Февраль	Пение (отработка определенных навыков) Эмоционально-творческое развитие	Развитие навыков пения, Артикуляция (речевые, мимические движения)	
Март	Пение (отработка навыков выразительного пения)		Артикуляционная и дыхательная гимнастика
Апрель	Пение (отработка определенных навыков)	Развитие навыков пения	Вокальные упражнения на развитие дикции
Май	Ритмичность (отработка определенных навыков) музыкально-ритмические движения Закрепление материала		

Коррекционно-методическая работа по музыкально-эстетике детей старшей и подготовительной к школе групп

Месяц	Название темы, раздела	Цели и задачи	Формы проведения занятий
Октябрь	Слушание	Поддерживать у ребенка желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней	П.И. Чаковский "Болезнь куклы", "Марш деревянных солдатиков", "Сладкая греза"
Ноябрь	Пение (отработка определенных навыков) Эмоционально творческое развитие	Учить петь без напряжения, четко произносить слова. Формировать умение выражать в свободных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.	Игры и упражнения: песня с движениями "Часы" (М.Ю. Картушина) Вокально-хоровая работа в детском саду) упражнение "Глаза в глаза" (Л.А. Венгер, В.Е. Гольдин)
Декабрь	Различие жанров	Учить различать музыкальные жанры, узнавать произведения по вступлению	Игры и упражнения: П.И. Чаковский "Марш деревянных солдатиков", Песня "Тень-тень..." В.Калинникова "Колыбельная" (Р-Корсаков опера Садко)
Январь	Пение (определенные навыки)	Продолжать работу над певческим голосом на резонансной основе. в примерном диапазоне	Игры и упражнения: Вокальная игра "Мы веселые ребята" муз. и сл. М.Картушиной Вокальная игра "Пой со мной" М.Картушиной и Т.Тютюнниковой Игра "Мелодическое эхо" М.Картушиной
Февраль	Развитие эмоционально-творческого образа (использование арттерапии "Коррекция музыкой и цветом")	Развивать желание и умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа	Игры и упражнения: "Театр прикосновений" (Л.А. Венгер, В.Е. Гольдин) "Коррекция музыкой и цветом" классическая музыка по выбору музыкального руководителя 41+

			слайды "Картины с выставки"
Март	Музыкальные инструменты	Учить слышать и дифференцировать тембры инструментов симфонического оркестра.	Игры и упражнения: Вокально-двигательная гимнастика "Русские народные инструменты" по М.Ю. Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду"
Апрель	Пение (отработка определенных навыков пения)	Учить петь легко, без напряжения, четко артикулируя при пении.	Игры и упражнения: -дыхательная гимнастика по М.Стрельниковой (М.Ю. Картушиной "Вокально-хоровая работа в детском саду") артикуляционная гимнастика по М.Ю. Картушиной "Жил -был язычек", "Ручеек", "Мотоцикл"
Май	Ритмичность (отрабатывать определенные навыки музыкально-ритмических движений)	Развивать чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур (в танцах, музыкальных играх)	Игры и упражнения: упражнение "Подари движение" (Л.А.Венгер, В.Е.Гольдин) упражнение "Свободный танец" (Л.А.Венгер, В.Е.Гольдин)

2.10. ЗСТ (Пальчиковые, дыхательные гимнастики и гимнастики для глаз)

Использование в работе здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – достаточно новое направление в музыкальном воспитании дошкольников.

Цель проводимой работы: организовать музыкально-оздоровительную работу в

ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья,

выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирование привычек к здоровому образу жизни.

Помимо образовательных и воспитательных задач, такая работа ставит перед собой оздоровительные **задачи**:

- Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
- Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.
- С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).

Музыкально-оздоровительная работа в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей детей, сохранение и укрепление их психофизического здоровья с целью формирования полноценно личности ребенка. **Результатами этой работы являются:**

- Стабильность эмоционального благополучия каждого ребенка
- Снижение уровня заболеваемости (в большей степени простудными болезнями)
- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей
- Повышение уровня речевого развития
- Стабильность физической и умственной работоспособности.

Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование разнообразных здоровьесберегающих технологий. Среди которых валеологические песенки-распевки, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, оздоровительные и фонетические упражнения, игровой массаж, пальчиковые игры, речевые игры, музыкотерапия. На некоторых технологиях я хотела бы остановиться подробнее.

Валеологические песенки – отличное начало любого музыкального занятия. Они поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, подготавливают голос к пению.

Пальчиковые гимнастики

Пальчиковые игры в настоящее время завоевали большую популярность у родителей и педагогов. Это не случайно, так как они способствуют развитию мелкой моторики рук, координации движений пальцев, согласованности работы пальцев и речи.

Благодаря таким играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредотачиваться. Такие игры формируют добрые взаимоотношения между детьми, а также между взрослым и ребенком. Пальчиковые игры побуждают малышей к творчеству.

По одной из систем восточной рефлексотерапии кисть руки соответствует голове, а пальцы – головному мозгу. Активный массаж пальцев и ладони, их движения, возникающие при пальчиковых играх, способствуют снятию усталости, улучшению кровообращения, повышению работоспособности, а в конечном итоге – улучшению здоровья и повышению интеллекта.

Для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах особенно нужны ловкие, чуткие, внимательные руки, гибкие и сильные пальцы. При этом каждый палец должен, выполняя то или иное упражнение двигаться совершенно самостоятельно.

На уроках музыки, хора, вокала пальчиковые игры можно использовать как:

Упражнения, снимающие усталость;

Упражнения, активизирующие внимание и процесс запоминания;

Стимуляторы фантазии и творческого воображения;

Упражнения, помогающие овладеть различными видами вокальной техники (увеличение выдоха, пение legato, staccato, беглости голоса, в освоении фальцетного регистра, расширении диапазона, развитие дикции);

Упражнения, помогающие плохо интонирующим детям найти нужную высоту;

Упражнения, развивающие беглость пальцев, развивающие мышечную активность.

Наибольшее внимание ребёнка привлекают пальчиковые игры с пением. Синтез движения, речи и музыки радует детей и позволяет проводить занятия наиболее эффективно; можно пропевать предложенные тексты на любую подходящую мелодию.

Игры, помогающие в освоении ритма

«Барабанички»

Подушечки правой и левой руки прижать к столу. Поочередно постукивать ими по поверхности стола, как игра на фортепиано.

Твои пальчики-барабанички, Там-там-там!

Тук-тук-тук!

Раздается звонкий стук.

«Птичка»

Поставить правую руку локтем на кисть левой руки. Пальцы сложить в виде клюва.

Ритмично наклонять кисть к ладошке, имитируя движение, как птичка клюет зернышки.

На ладонь посадим птичку, Кормим милую синичку.

Птичка зернышки клюет, Деткам песенку поет:

«Тень, тень, потетень, Я летаю целый день».

Ждут синичку пять птенцов –

Голосистых молодцов.

Детки в гнездышке сидят

И, конечно, есть хотят.

«Гвозди»

Одна рука – «молоток» (сжимаем пальцы в кулак). Вторая рука – гвозди, стоит на коленях или столе, опираясь на локоть, пальцы растопырены. «Молоток» стучит по «гвоздям» - по очереди по каждому пальцу.

Бом, бом, бом, бом,

По гвоздям бьем молотком.

Гвозди не вбиваются,

Только заггибаются.

Пальцы «гвозди» согнуты, пальцы другой руки – клещи. Смыкаются в кольцо (1-2, 1-3, 1-4, 1-5, на усмотрение играющих) и вырывают «гвозди».

Поочередно тянем пальцы другой руки, выпрямляя их.

Значит, клещи надо взять,

Будем гвозди вырывать.

Я тянул, тянул, тянул,

Все я гвозди разогнул.

«Тук-тук-тук»

Ритмическая импровизация

Тук-тук, тук-тук-тук,

Что за странный перестук?

Это пальчики стучат,

Поиграть они хотят

С (имя ребенка).

В прятки пальчики играют (поднять и растопырить все пальцы)

Открываются (соединив пальцы, опустить и спрятать в кулачок) Закрываются.

«Прыг-скок».

На ладонь левой руки поставьте пальцы правой, и наоборот. Либо поднимайте и опускайте пальцы по очереди.

Наши пальцы на ладошке

Пусть попрыгают немножко:

Прыг-прыг-прыг.

Наши пальцы на ладошке

Пусть потопают немножко.

«Два козлика»

(На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные).

Как-то раз к кому-то в гости

Шёл козлёнок через мостик,

(Держим кисти горизонтально, сближаем руки).

А навстречу шёл другой,

Возвращался он домой.

(На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха).

Два рогатых глупых братца

Стали на мосту бодаться

, Не желая уступить

И другого пропустить.

Долго козлики сражались,

Разбегались и толкались.

Вот с разбега лбами - бух! (на слово "бух" - хлопаем в ладоши).

И с моста в водичку - плюх!

Игры, помогающие в работе над дыханием

«Заводные машинки»

Пальцы рук сцеплены в замок (не сцеплены только большие пальцы), превращаясь в заводные машины. Ведущий «заводит» машины тремя поворотами ключа. Вдох – и машины трогаются с места, со звуком «ж-ж-ж».

Большие

пальцы начинают крутиться вокруг друг друга, все быстрее

и быстрее (пока не кончится дыхание). Тренирует длительный плавный выдох.

«Шарик»

Пальцы обеих рук собраны в «щепотке» и соприкасаются кончиками. В этом положении дуем на них – пальцы принимают форму шара. Выдох –

шарик сдулся и пальчики принимают исходное положение. Варианты выдоха – через букву

«ф», «с».

Надуваем быстро шарик. Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел

-

Стал он тонкий и худой.

«Цветок»

Ладони сомкнуты и чуть округлы – бутон цветка. Детям предлагается глубоко втянуть его аромат. При этом губы мягко сомкнуты, а крылья носа раздуты, поток воздуха проходит высоко, до лба. Игра направлена на выработку ощущения «высокого вдоха». Эта же игра может быть

использована для снятия мышечного напряжения при пении в высокой tessiture. Утром восходит солнце, лепестки цветка начинают медленно раскрываться (пальцы расходятся в стороны), трепещут от ветерка. Вечером цветок начинает закрывать лепестки и засыпает. Каждый раз можно представлять

себя новым цветком.

Наши красные цветки
Расправляют лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.

Наши красные цветки
Закрывают лепестки.

Головой качают,
Тихо засыпают.

«*Берёза моя, берёзонька*»

Берёза моя кудрявая (руки вверх, вдох)
Стоишь ты, берёзонька (опустить руки, выдох)
Посреди долинушки (подъём рук, вдох)
На тебе, берёзонька (опустить руки, выдох)
Листья зелёные (подъём рук, вдох)
Под тобой, берёзонька (опустить руки, выдох)
Трава шёлковая (подъём рук, вдох)
Вокруг тебя, берёзонька (опустить руки, длительный выдох)
Девушки красные
Венки вьют, плетут.

«*Рыбка*»

Ладонь – голова, пальцы – хвост. Хвост плавно изгибается, рыбка плывет. Пока звучит пение – рыбка плывет, как музыка заканчивается – рыбка уплыла. Игра помогает освоить штрих legato, увеличить фонационный выдох.

Упражнения, помогающие в развитии дикции

«*Комар*»

Летит муха вокруг уха, жжж (водим пальцем вокруг уха)

Летят осы вокруг носа, ссс (водим пальцем вокруг носа)

Летит комар, на лоб - оп (пальцем дотрагиваемся до лба)

А мы его - хлоп (ладошкой до лба)

И к уху, зzzz (зажимаем кулачок, подносим его к уху)

Отпустим комара? Отпустим! подносим кулачок ко рту и дуем на него, разжимая

ладошку: Топ-топ-топ.

«*Листья*»

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат. (Руки сверху вниз опускаются, ладони поворачиваются, изображая падающие листья)

Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вши (шаркаем ладонью об ладонь)

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат

Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. (шаркаем ногами)

Листья жёлтые летят и под ножками шуршат

Вшик, вшик, вшик. Вшик, вшик, вшик. (указательные пальцы шаркают друг об друга).

«*Пчёлы*»

Вот улей, (показываем кулачек)

Здесь живут пчелы.

Вот они показались из домика (поочередно отгибаем пальчики)

Одна, две, три, четыре, пять!

З-з-з-з-з-з....

«*Гонки*»

Пальцы превращаются в маленькие ножки и бегают по раскрытой ладони вперед и назад сопровождаясь при этом скороговоркой:

Ехал Грека через реку, Видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, Рак за руку Грека хватать.

Игра помогает не только в развитии дикции, но беглости голоса. Упражнения на развитие вокальных навыков

«Вертолет»

Четыре пальца левой руки, кроме большого, сжать в кулак. Большой палец поднять вверх выполнять круговые движения.

Вверх взлетает вертолет,
Будь внимательным, пилот!
Вертолет, лети, лети,
Лопастей быстрее крути.

Игра для плохо интонирующих детей.

«Лесенка»

Ноготь большого пальца левой руки ложиться на подушечку большого пальца правой руки -

готовы первые две ступеньки. На большой палец левой руки ложиться кончик указательного правого пальца, на него – указательный левый – ещё две ступеньки готовы. Кто сможет построить лесенку быстрее всех? Игра может быть использована при пении поступенных распевок, отрывков песен, помогает в развитии беглости голоса.

«Кошка выпускает коготки»

Поджать подушечки пальцев и прошипеть, как рассерженная кошка: «ш-ш-ш». Затем быстро выпрямить и растопырить пальцы, тоненько промякнув как довольная киска:

«Мяу!». Игра помогает плохо интонирующим детям.

«Самолет»

Указательный, средний и безымянный пальцы плотно сжаты, большой и мизинец отставлены в стороны – это крылья. Самолёт взлетает ввысь к облакам, затем резко падает вниз. Вместе с ним «летит» голос ребенка на звук «у».

«Курочка»

Упражнение выполняется одновременно с пением песенки.

Вышла курочка гулять, свежей травки пощипать (хлопаем ручками по коленкам)

А за ней ребятки - жёлтые цыплятки (идём пальчиками)

Ко-ко-ко, ко-ко-ко, не ходите далеко! (грозим пальчиком)

Лапками гребите (загребаете ручками),

Зёрнышки ищите (клюём пальчиками зёрнышки)

Съели толстого жука, дождевого червяка (показываем ручками, какой толстый жук)

Выпили водицы полное корытце (показываем как черпаем воду и пьём).

Упражнения, направленные на развитие мышечной активности и раскрепощение рук.

«Сердитый ёжик»

Пальцы рук переплетаются между собой и торчат как колючки ёжика. Ёжик сердится на нас и пугает – «пф, пф, пф».

Шел по лесу хмурый ежик.

Не жалел коротких ножек.

Нес детишкам он грибочки.

Растерял их возле кочки.

Игра развивает мышечную активность.

«Уточка»

Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем

имитировать движения лапок утки в воде.

На волнах качаясь,

Уточка плывет.

То нырнет, то вынырнет –

Лапками гребет.

Упражнение помогает в раскрепощении рук, в освоении кантилены.

«Сороконожки»

Руки скрещены, пальцы каждой руки «бегают» по предплечью, затем по плечу другой руки и скрепляются в замок на затылке.

Две сороконожки бежали по дорожке,

Всё бежали и бежали,

Всё друг дружку догоняли.

Как друг дружечку догнали,

Так друг дружечку обняли.

Так друг дружечку обняли,

Что едва мы их разняли.

«Змейка»

Одна рука – «змея». Пальцы сомкнуты в щепоть. Руки взрослого или другого ребёнка - "дорожка".

Посмотрите-ка, друзья,

У меня живёт змея! (Медленно вращаем кистью руки). По дивану, по коврам

Может ползать тут и там. (Выполняем рукой медленные волнообразные движения).

«Змея» ползёт по дорожке, первый палец отведён вниз (рот).

Сначала ползет медленно, а потом

постепенно ускоряя темп (в соответствии с произносимым текстом).

Хоть и нет у змейки ножек,

Очень быстро по дорожке,

Широко открыв свой рот

За лягушками ползёт.

Пальцы вновь сомкнуты в щепоть. Крутим кистью руки (как бы оглядываясь).

Нет у этой змейки глаз

И поймала в этот раз

Не лягушек, не стрекоз (волнообразные движения рукой).

А ребёночка за нос. ("Змея" хватается за нос партнёра по игре.)

«Гроза»

Капли первые упали, (слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков перепугали (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, показать, как разбегаются пауки)

Дождик застучал сильней (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей. (скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе).

Дождь полил как из ведра, (сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)
Разбежалась детвора. (указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).

В небе молния сверкает, (нарисуйте пальцем в воздухе молнию)

Гром все небо разрывает (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши) А потом из тучи солнце (поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами) Вновь посмотрит нам в оконце!

«Перчатка»

Весёлая мышка перчатку нашла, (раскрываем ладошку, пальцы растопырены (перчатка). Поворачиваем руки то ладонью, то тыльной стороной вверх.

Гнездо в ней устрой, (складываем ладоши "ковшом"
Мышат позвала. (сгибаем - разгибаем пальцы ("зовущий" жест)
Им корочку хлеба дала покусать, (кончиком большого пальца поочередно стучим
покончикам остальных пальчиков.

Погладила (отшлёпала) всех (большим пальцем гладим ("шлёпаем") остальные) И
отправила спать. (ладони прижимаем друг к другу, кладём под щеку (спим).

«Зайцы»

Руки лежат на столе или коленях, пальцы расслаблены. В соответствии с
текстом приподнимаем поочередно пару одноимённых пальцев, начиная с больших.

Десять серых зайцев

Дремали под кустом,

И двое вдруг сказали:

«Вон человек с ружьём»

Двое закричали:

«Давайте убежим!»,

Двое прошептали

«Давайте помолчим!»,

Двое предложили:

«Мы спрячемся в кустах!»

А двое вдруг спросили:

«Он может сделать “Бах”?»

“Бах” - выстрелил охотник, (хлопаем в ладоши)

Нажав ружья курок,

И десять серых зайцев (бежим пальчиками по столу или коленям)

Пустились наутёк

2.11. План работы Центра игровой поддержки ребенка

Сентябрь

дата	Виды деятельности	Задачи	Репертуар
1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию. Учить детей запоминать правила игры, образно передавать движения кошки и птичек.	«Колыбельная» Гречанинов «Птичка» Кишко «Собачка Жучка» Раухвергера «Кот и птенчики»
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на муз. произведение. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию. Учить детей запоминать правила игры, образно передавать движения кошки и птичек.	«Осенняя песня» Александрова «Серенькая кошечка» Витлина «Птичка» Александрова «У медведя во бору» РНМ
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на муз. произведение. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры.	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Осень» Кишко «Где же наши детки?»
4 неделя занятие 7 занятие 8	Слушание Пение Игра	Воспитывать чувство радости и эмоциональной отзывчивость на произведение. Добиваться ровного звучания голоса. Следить за осанкой. Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, внимание, смекалку	«Новая кукла» П. И. Чайковского «Маленький ежик» Петров «Ходим-бегаем»

Октябрь

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку различного характера. Формировать навыки пения без напряжения, крика Учить правильно передавать мелодию,	«Барабанщик» Красева «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова
------------------------------------	---------------------------	--	--

		сохранять интонацию	
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку различного характера. Учить воспринимать и определять веселые и грустные произведения. Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Развивать внимание, речевую активность детей. Развивать моторику движений пальцев рук.	«Весело-грустно» Теличиева «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова Пальчиковая игра «Побежали вдоль реки»
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Слушание произведений различного характера: колыбельную и бодрую воодушевляющую. Развивать навыки интонирования несложных песен. Внимательно следить за текстом игры выполняя соответствующие движения	«Колыбельная» Разореновой, «Барабанщик» Красева «Веселые гуси» РНП «Солнышко и дождик»
4 неделя занятие 7 занятие 8	Слушание Пение Игра	Слушание произведений различного характера: колыбельную и бодрую воодушевляющую. Запоминать и различать их. Развивать навыки интонирования несложных песен. Учить вместе начинать и заканчивать пение. Внимательно следить за текстом игры, выполняя соответствующие движения	«Колыбельная» Разореновой, «Барабанщик» Красева «Веселые гуси» РНП «Паровоз» В.Карасевой «Солнышко и дождик»
5 неделя занятие 9	Слушание Пение Игра	Учить детей слушать и различать двухчастную форму произведения. Продолжать учить вместе начинать и заканчивать пение. Правильно пропевать гласные в словах. Создавать радостную и непринужденную обстановку во время игры.	«Ходим-бегаем» Тиличиевой «Паровоз» Тиличиевой «Солнышко и дождик»

Ноябрь

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Учить детей слушать и различать двухчастную форму произведения. Продолжать учить вместе начинать и заканчивать пение. Правильно пропевать гласные в словах. Создавать радостную и непринужденную обстановку во время игры.	«Ходим-бегаем» Тиличиевой «Гуляем и пляшем» Раухвергера «Моя лошадка» Гречанинова
------------------------------------	---------------------------	--	---

2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш) Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Полька» С.Майкапара «Погуляем в садике своем» Александрова «Зайка-зайка» РНП
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш) Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей Знакомить детей с музыкальными инструментами.	«Марш» Макопар «Машина» Попатенко «Угадай на чем играю»
4 неделя занятие 7 занятие 8	Слушание Пение Игра	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш) Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петь слитно, слушать пение других детей Знакомить детей с музыкальными инструментами. Учить различать их по звуку.	«Песня без слов» Мендельсон «Паровоз» Слонова «Угадай на чем играю»

Декабрь

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание.	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского "Дед Мороз" "Зайцы и лиса"
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Закреплять умение слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления.	«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостакович. "Дед Мороз" "Зайцы и лиса"

3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Воспринимать нежную. Ласковую мелодию. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей	«Елочка» Красева «Снег идет» Еремеевой
4 неделя занятие 7 занятие 8	Слушание Пение Игра	Воспринимать нежную. Ласковую песню, передавать ее содержание. Учить начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей Развивать внимание и ловкость.	«Елочка» Красева «Дед Мороз» Семенова «Береги снежок»
4 неделя	ПРАЗДНИК	Создать детям яркий эмоциональный подъем, ощущение общей радости.	НОВЫЙ ГОД

Январь

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Продолжать развивать певческие навыки Внимательно слушать музыку и менять движения в соответствии с ней.	«Ходила младшенька», р. н. п. «Зима» Карасева «Веселый бубен» р.н.м.
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Развивать мелкую моторику детей	«Танец» В. Благ, «Цыплята» Филиппенко «Снежок»
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Закреплять умение слушать инструментальные пьесы. Воспитывать стойкий интерес к классической и народной музыке Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых Учить детей запоминать слова игры, выполнять правила.	«Мазурка» П. И. Чайковского, «Молодой солдат» Карасевой «Кот и мыши»

Февраль

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Обогащать музыкальные впечатления детей спомощью восприятия прослушиваемых произведений. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика.	«Смелый наездник» муз. Р. Шумана "Мы солдаты" Слонова
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Развивать навык точного интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Внимательно слушать смену мелодии и выполнять соответствующие движения	«Колыбельная» А. Гречанинова "Мы солдаты" Слонова «Самолеты»
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Воспитывать патриотизм, любовь к Родине посредством музыкальных произведений Учить петь дружно, без крика. Начинать петь после вступления. Узнавать знакомые песни. Внимательно слушать смену мелодии и выполнять соответствующие движения	«Будем в Армии служить» Ю. Чичкова "Мы солдаты" Слонова «Самолеты»
4 неделя занятие 7 занятие 8	Слушание Пение Игра	Учить слушать добрую, нежную мелодию, характеризовать ее. Учить детей петь не опережая и не отставая друг от друга. Учить детей двигаться друг за другом не мешая впереди стоящим.	«Колыбельная» А. Гречанинова «Самолет» Тиличевой «Поезд» Метлова

Март

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно.	«Мамочка моя» Арсеева «Пирожки» Филиппенко «Воробушки и автомобиль» Ломовой
------------------------------------	---------------------------	---	---

2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой Развивать внимание детей.	"Зима прошла" Метлова «Пирожки» Филиппенко «Найди себе пару» Т. Ломовой
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр. Правильно брать дыхание между фразами. Развивать внимание детей, закреплять знакомые танцевальные движения.	«Весной» Э. Грига «Песня солнышку» Ладонщикова «Найди себе пару» Т. Ломовой
4 неделя занятие 7 занятие 8	Слушание Пение Игра	Показать иллюстрацию, прочитать стихотворение, прослушать песню, рассказать о чем поется. Определить характер, жанр. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Правильно брать дыхание между фразами.	«Утро» Э. Грига «Барaban» Журбина «Игра с колокольчиками» Ломовой

Апрель

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать. Учить текст игры. Выполнять соответствующие движения.	«Медведь» В. Ребикова «Белые гуси», М. Красева «Дождик на дорожке», Антипиной
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Прочитать стихотворение Определить характер пьесы. Выразить музыкальное впечатление, придумать свой рассказ Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать. Внимательно следить за текстом, образно выполнять движения.	«Воробушки» М. Красева «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой «Дождик на дорожке», Антипиной

3 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Учить детей воспринимать пьесы разного характера, рассказывать о произведении Учить детей петь протяжно, весело, слаженно, отвечать на вопросы педагога Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки	«Дождь идет» Арсеева «Самолет» Тиличеева «Побегаем - отдохнем» Е, Тиличевой
4 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Учить детей воспринимать пьесы разного характера, отвечать на вопросы педагога. Учить детей петь протяжно, весело, слаженно. Начинать и заканчивать пение одновременно.	«Маленькая полька» Д. Кабалевский «Зайчик» М. Старокадомский «Мы на луг ходили» А. Филиппенко
5 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Самостоятельно определить жанр. Воспитывать патриотизм.	«День Победы» Тухманов Игра «Черная курица».

Май

1 неделя занятие 1 занятие 2	Слушание Пение Игра	Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении. Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами.	«Ах, вы, сени», р.н.п. «Хохлатка» М.Красева Чешская нар. м.«Жук»
2 неделя занятие 3 занятие 4	Слушание Пение Игра	Самостоятельно определить жанр. Определить характер., отобразить в движении. Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	«Камаринская» П. И. Чайковского «Козлик» Гаврилова «Сороконожка» РНМ
3 неделя занятие 5 занятие 6	Слушание Пение Игра	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно. Развивать слух детей, учить узнавать друг друга по голосу.	«Спи моя радость» Моцарт «Березка» Тиличеева Узнай по голосу» муз. Е Тиличевой;

<p>4 неделя занятие 7 занятие 8</p>	<p>Слушание Пение Игра</p>	<p>Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.</p>	<p>«У реки» Левкодимова «Майская песенка» Юдахиной «Гусеница» РНМ</p>
---	------------------------------------	---	---

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Условия реализации рабочей программы. Программно-методический комплекс.

Рабочая программа является компилятивной и составлена на основе:

- Учебно-методического комплекса

«От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комарово. Э.М.

Дорофеевой /М.,»Мозаика - синтез» 2019 «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

- Программы по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду» /М.Б.Зацепина/

- Технологии «Ладушки» /И.Каплунова, И.Новоскольцева

- Парциальной программы по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика» / А.Буренина/

- «Программы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» Т. Сауко, А.Буренина. СПб, 2001.

Перечень основных методических пособий, обеспечивающий образовательный процесс:

-Т.А. Шрыгина «Сценарии детских праздников »

-О.П.Радынова «Сказка в музыке». «Музыкальные инструменты»

-«Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы»

под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой по всем возрастным группам.

-А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область музыка»

-А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой»

-О.П.Власенко, Г.П.Попова «Весну привечаем, весело встречаем»

Сценарии праздников и развлечений для дошкольников.

-«Большая книга праздников для детского сада.» Коллектив авторов

-В.В.Лещинская «Праздники в детском саду»

-Н.В. Зарецкая «Праздник и развлечения в ДОУ» старший дошкольный возраст.

-Н.Зарецкая. З.Роот «Праздники в детском саду»

-Н.В. Зарецкая «Праздник и развлечения в ДОУ» младший дошкольный возраст.

-Н.Луконина, Л.Чадова «Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет.

-Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду»

-Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко «Музыкально-игровой материал»

-И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» для всех возрастных

групп.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с

воспитателем. В основную часть в ОД включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. **Заключительная часть. Игра или пляска.**

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

3.2. Комплекс методического обеспечения

Вид музыкальной деятельности	Оборудование и методические пособия	
1. Восприятие:	1. Ноутбук 2. Экран 3. Калонка	
	Младший дошкольный	Старший дошкольный
	возраст	возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Искусственные цветы - 30 штук. 2. Разноцветные платочки – 30 штук. 3. Маски-шапочки: цыплята, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь. 4. Ленточки 5. Султанчики

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
1 младшая	с 2 до 3 лет	10
2 Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий по программе воспитания

Воспитательная работа не имеет четких временных рамок – педагоги проводят ее ежедневно, ежечасно, ежеминутно, в любых формах организации образовательного процесса. Традиционные события ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а также вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (родной город, день народного единства, день защитника отечества и др.);
- сезонным явлениям;
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет Учреждения.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в воспитании детей на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать воспитательные задачи нескольких образовательных областей.

Задачами организации деятельности в данном направлении являются:

- организация культурного отдыха детей, их эмоциональной разрядки;
- развитие детского творчества в различных видах деятельности и культурных практиках;

- создание условий для творческого взаимодействия детей и взрослых;
- обогащение личного опыта детей разнообразными впечатлениями, расширение их кругозора средствами интеграции содержания различных образовательных областей.

Тематические события, праздники, мероприятия с детьми планируются воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, в зависимости от текущих программных задач, времени года, возрастных особенностей детей, их интересов и потребностей. Для организации и проведения возможно привлечение родителей и других членов семей воспитанников, бывших выпускников дошкольного учреждения, учащихся музыкальных и спортивных школ, студентов педагогического университета, специалистов системы дополнительного образования, учреждений социума и пр.

В Учреждении на протяжении ее функционирования сложились свои традиционные события, мероприятия.

Формы традиционных мероприятий:

- праздники и развлечения различной тематики («День защиты детей», «Прощание с ёлочкой», «Рождественские колядки», «Покровские посиделки», «Живём и помним!»);
- выставки детского творчества, совместного творчества детей, педагогов и родителей («Осенние фантазии», «Новогоднее волшебство», «Этих дней не смолкнет слава!»);
- спортивные и познавательные досуги, в том числе проводимые совместно с родителями или другими членами семей воспитанников («Мама - искусница», «Богатырская застава», «Масленичные гулянья»);
- творческие проекты, площадки, мастерские, челленджи, флешмобы («День знаний», «Моя мама лучше всех»; «Международный день мира») и т.д..

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

4.1. Расписание занятий

День недели	Время	Группа
Понедельник	9.00-9.15 9.30-9.50	2мл.гр. Средняя гр.
Вторник	-	-
Среда	8.50- 9.00 9.00- 9.15 9.30- 9.50 10.00- 10.30	1 мл.гр. 2мл.гр. Средняя гр. Подготовительная гр.
Четверг	-	-
Пятница	8.50-9.00 10.00- 10.30	1мл.гр. Подготовительная гр.

4.2. План работы с детьми, родителями и педагогами 2023-2024 учебный год

Цель: Повышать музыкальный уровень детей, развивать интерес к классической музыке, расширять кругозор детей, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;3- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности
- развитие речи.

Период	Направления работы
Сентябрь	«День знаний» развлечение, игровые программы Праздничное мероприятие«Я житель города Ставрополь» День рождения детского сада. Развлечение для детей.
Октябрь	Осенние утренники в детском саду
Ноябрь	День народного единства. Праздничное интегрированное мероприятие Праздничные мероприятия посвященные Дню матери

Декабрь	Новогодние утренники в детском саду
Январь	«В гостях у сказки» театрализованное представление.
Февраль	Развлечение для детей «Здравствуй Масленица» Военно-спортивный праздник «День защитника Отечества»
Март	Утренники «8 марта»
Апрель	Весенние развлечения «Весна – красна!»
Май	Мероприятия, посвященные празднованию Дня Великой Победы Выпускной бал в детском саду

ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

Цели :

- Организовать сотрудничество между семьей и дошкольным учреждением, создавать атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности, не ущемляя, интересов друг друга и объединяя усилия для достижения высоких результатов в музыкальном воспитании ребенка.

- Формировать активную позицию родителей по отношению к процессу музыкального воспитания детей с учетом индивидуальных особенностей.

Задачи:

- Создавать условия для расширения и повышения музыкальной культуры семьи.
- Разъяснять родителям их роль в развитии музыкальных способностей ребенка, огромной воспитательной роли совместных занятий музыкой.

Период	Направления работы
Сентябрь	Консультация «Взаимодействие музыкального руководителя ДОУ с родителями воспитанников» музыкального руководителя «Колыбельная песня для ребенка» Консультация для родителей детей младшего дошкольного возраста
Октябрь	Мастер класс для родителей "Музыкальные пальчиковые игры" Консультация для родителей «Организация музыкально-эстетического воспитания в современных условиях».
Ноябрь	Консультация для родителей «Поём вместе» Консультация для родителей «Музыкальная терапия для всей семьи»
Декабрь	Мастер-класс для родителей «Изготовление детских музыкальных инструментов из бытовых предметов» Консультация для родителей «Растем и развиваемся с музыкой»
Январь	Памятка "Как вести себя в театре или на концерте" Консультация для родителей «Как можно развивать музыкальный слух ребенка в семье»
Февраль	Консультация для родителей на тему: «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ» Мастер-класс для родителей «Музыкальные инструменты своими руками»
Март	Консультация для родителей «Развитие детского музыкального творчества»

	Консультация для родителей «Музыкальные пальчиковые игры»
Апрель	Мастер-класс музыкального руководителя для родителей младшего дошкольного возраста «Музыкальные игры в семье» Рекомендации родителям по организации пения в домашних условиях « Поем вместе с детьми»
Май	Консультация для родителей «Учимся слушать музыку дома»

ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Цель:

- Создавать условия для развития профессионального мастерства педагогов по художественно-эстетическому развитию детей.
- Повышать общую культуру, развивать интерес к классической музыке, расширять музыкальный кругозор сотрудников детского сада, обогащать музыкальными впечатлениями.

Задачи:

- Повышение компетентности воспитателей в образовательной области музыка.
- Раскрыть перед педагогами важные стороны совместной музыкальной деятельности детей на каждой возрастной ступени дошкольного детства.

Период	Направления работы
Сентябрь	Семинар-практикум «Взаимодействие музыкального руководителя и воспитателя в решении задач музыкального развития ФГОС ДО» Консультация : «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».
Октябрь	Круглый стол «Организация музыкальной предметно - развивающей среды в ДООУ с целью эффективной оздоровительной работы образовательной области «Музыка» Круглый стол: «Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике»
Ноябрь	Музыкальная викторина для педагогов Семинар: «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей».
Декабрь	Мастер-класс для воспитателей «Изготовление детских музыкальных инструментов из бытовых предметов» Консультация : «Рекомендации воспитателям по оформлению музыкальных уголков в группе».
Январь	Семинар-практикум «Использование музыкально-ритмических движений в самостоятельной ОД детей» Мастер-класс: «Музыкально - дидактические игры»
Февраль	Мастер-класс музыкального руководителя для молодых педагогов «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности посредством коммуникативных игр, упражнений, танцев» Тема консультации: «Фоновая музыка в жизни детского сада»
Март	КВН для педагогов ДООУ Консультация «Пальчиковый театр в детском саду».
Апрель	Круглый стол с педагогами ДООУ на тему «Развитие творческого потенциала дошкольников путём интеграции музыки и театра»

	Консультация «Влияние русского песенного фольклора на развитие игровой деятельности».
Май	Мастер-класс «Гвоздика к 9 Мая»

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно - пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия с участниками образовательного процесса:

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.
3. Взаимодействие с воспитателями- предметниками

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Список используемой литературы

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой / М.,»Мозаика - синтез» 2014
2. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
3. Программа по музыкальному воспитанию «Музыкальное воспитание в детском саду»
/М.Б.Зацепина/
4. Парциальная программа «Ладушки» /И.Каплунова, И. Новоскольцева
5. Парциальная программа по развитию танцевального творчества «Ритмическая мозаика»
/ А.Буренина/
6. «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 - 3 лет» Т. Сауко, А.Буренина. СПб, 2001.
7. «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова,
«Просвещение», М., 1990.
8. Т.А. Шрыгина «Сценарии детских праздников »
9. О.П.Радынова «Сказка в музыке». «Музыкальные инструменты»
10. «Музыкальные занятия» по программе «От рождения до школы»
под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой по всем возрастным группам.
11. А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Образовательная область музыка»
- 12 А.Г.Гогоберидзе, В.А.Деркунская «Детство с музыкой»
- 13 О.П.Власенко, Г.П.Попова«Весну привечаем, весело встречаем» Сценарии праздников и развлечений для дошкольников.
14. «Большая книга праздников для детского сада.» Коллектив авторов
15. В.В.Лещинская «Праздники в детском саду»
16. Н.В. Зарецкая «Праздник и развлечения в ДОУ» старший дошкольный возраст.
17. Н.Зарецкая. З.Роот «Праздники в детском саду»
18. Н.В. Зарецкая «Праздник и развлечения в ДОУ» младший дошкольный возраст.
19. Н.Луконина, Л.Чадова «Праздники в детском саду» для детей от 2 до 4 лет.
20. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду»
21. Н.Н.Алпарова, В.А.Николаев, И.П.Сусидко «Музыкально-игровой материал»
22. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» для всех возрастных групп

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Годовой план воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя на 2023 – 2024 учебный год

Период	Направления работы
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"> • «Год педагога и наставника» Музыкально-театрализованная программа ко Дню знаний «Детский сад ребят встречает» • Консультация для родителей: «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду и дома»
Октябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Круглый стол «Развитие творческого потенциала дошкольников путём интеграции музыки и театра» • Музыкальные праздники «Осень, осень в гости просим!» • «Год педагога и наставника» 1 октября Международный день музыки, День музыкального руководителя в детском саду, интегрированное мероприятие «Пусть музыка звучит» • Консультация для родителей «Поём вместе»
Ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальная викторина для педагогов «Музыкальный турнир» Праздничные мероприятия, посвященные Дню народного единства • «Родина моя прекрасна» Праздничные мероприятия, посвященные Дню матери • «Все на земле от материнских рук» • Консультация для родителей «Поём вместе»
Декабрь	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкальные Новогодние праздники во всех возрастных группах «Как-то раз под Новый год» • Прослушивание Гимна РФ, еженедельно, каждый понедельник Разучивание гимна Российской Федерации • Мастер класс для родителей «Музыкальные инструменты своими руками»
Январь	<ul style="list-style-type: none"> • Смотр-конкурс театральных постановок «Зимняя сказка» • Развлечение для детей и родителей «Пришла коляда – отворяй ворота!» • Музыкальные досуги во всех возрастных группах «До свиданья, Елочка!» • Работа с родителями : Консультация «Музыкальные пальчиковые игры»
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> • Мастер-класс для воспитателей «Изготовление детских музыкальных инструментов из бытовых предметов» • Музыкально-театрализованная программа «Зима, отступай, Масленица - угощай!» • Работа с родителями : Консультация для родителей «Учимся слушать музыку дома»
Март	<ul style="list-style-type: none"> • Праздничные мероприятия, посвященные Женскому дню • во всех возрастных группах «Ярче, солнышко, сияй, нашу маму поздравляй!»

	<ul style="list-style-type: none"> • Консультация "Как поддержать у детей интерес к музыке"
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> • Праздничные мероприятия «Весна-красна!»
Май	<ul style="list-style-type: none"> • Мероприятия, посвященные празднованию Дня Великой Победы <ul style="list-style-type: none"> • Выпускные праздники в подготовительных группах «До свиданья, детский сад» • Консультация для родителей на тему: «Значение и задачи раннего приобщения детей к игре на ДМИ»

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных, анимационных произведений для реализации Федеральной программы.

Примерный перечень музыкальных произведений от 2 до 3 лет.

Слушание. "Наша погремушка", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Весною", "Осенью", муз. С. Майкапара; "Цветики", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Вот как мы умеем", "Марш и бег", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; "Кошечка" (к игре "Кошка и котята"), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Микита", белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; "Пляска с платочком", муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; "Полянка", рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; "Утро", муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. "Баю" (колыбельная), муз. М. Раухвергера; "Белые гуси", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Дождик", рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; "Елочка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Кошечка", муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; "Ладушки", рус. нар. мелодия; "Птичка", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Собачка", муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Колокольчик", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. "Дождик", муз. и сл. Е. Макшанцевой; "Воробушки", "Погремушка, попляши", "Колокольчик", "Погуляем", муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; "Вот как мы умеем", муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. "Птички", муз. Г. Фрида; "Праздничная прогулка", муз. А. Александрова.

Игры с пением. "Игра с мишкой", муз. Г. Финаровского; "Кто у нас хороший?", рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. "Из-за леса, из-за гор", Т. Казакова; "Котик и козлик", муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен. "Кошка и котенок", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Неваляшки", муз. З. Левиной; Компанейца.

Примерный перечень музыкальных произведений от 3 до 4 лет.

Слушание. "Осенью", муз. С. Майкапара; "Ласковая песенка", муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; "Колыбельная", муз. С. Разаренова; "Мишка с куклой пляшут полечку", муз. М. Качурбиной; "Зайчик", муз. Л. Лядовой; "Резвушка" и "Капризуля", муз. В. Волкова; "Воробей", муз. А. Руббах; "Дождик и радуга", муз. С. Прокофьева; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня; "Лесные картинки", муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельная; "Я иду с цветами", муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; "Маме улыбаемся", муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки "Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. "Петушок" и "Ладушки", рус. нар. песни; "Зайчик", рус. нар. песня, обр. Н.

Лобачева; "Зима", муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; "Наша елочка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; "Прокати, лошадка, нас", муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; "Маме песенку пою", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Цыплята", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. "Бай-бай, бай-бай", "Лю-лю, бай", рус. нар. колыбельные; "Как тебя зовут?", "Спой колыбельную", "Ах ты, котенька-коток", рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку "Марш и бег" А. Александрова; "Скачут лошадки", муз. Т. Попатенко; "Шагаем как физкультурники", муз. Т. Ломовой;

Топотушки", муз. М. Раухвергера; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. "Зайцы и лиса", муз. Е. Вихаревой; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; "Птички летают", муз. Л. Банниковой; "Жуки", венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. "Солнышко и дождик", муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; "Жмурки с Мишкой", муз. Ф. Флотова; "Где погремушки?", муз. А. Александрова; "Зайка, выходи", муз. Е. Тиличевой; "Игра с куклой", муз. В. Карасевой; "Ходит Ваня", рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. "Пляска с погремушками", муз. и сл. В. Антоновой; "Пальчики и ручки", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; "Пляска с листочками", муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; "Танец около елки", муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; "Помирились", муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. Бекмана; "Фонарики", муз. Р. Рустамова; "Танец зайчиков", рус. нар. мелодия; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Пляска", муз. Р. Рустамова; "Зайцы", муз. Е. Тиличевой; "Веселые ножки", рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; "Волшебные платочки", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Веселые матрешки", "Три медведя".

Развитие ритмического слуха. "Кто как идет?", "Веселые дудочки". Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко - тихо", "Узнай свой инструмент"; "Колокольчики".

Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке".

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Примерный перечень музыкальных произведений от 4 лет до 5 лет.

Слушание. "Ах ты, береза", рус. нар. песня; "Осенняя песенка", муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; "Музыкальный ящик" (из "Альбома пьес для детей" Г. Свиридова); "Вальс снежных хлопьев" из балета "Щелкунчик", муз. П. Чайковского; "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия; "Мама", муз. П. Чайковского, "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Марш", муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Путаница" - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, "Кукушечка", рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; "Паучок"

и "Кисонька-мурысонька", рус. нар. песни; заклички: "Ой, кулики! Весна поет!" и "Жаворонушки, прилетите!".

Песни. "Осень", муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; "Санки", муз. М. Красева, сл. О. Высотской; "Зима прошла", муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; "Подарок маме", муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; "Воробей", муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; "Дождик", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. "Пружинки" под рус. нар. мелодию; ходьба под "Марш", муз. И. Беркович; "Веселые мячики" (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара "В садике"; ходит медведь под муз. "Этюд" К. Черни; "Полька", муз. М. Глинки; "Всадники", муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар.

мелодии; "Петух", муз. Т. Ломовой; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Упражнения с цветами" под муз. "Вальса" А. Жилина.

Этюды-драматизации. "Барабанщик", муз. М. Красева; "Танец осенних листочков", муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; "Барабанщики", муз. Д. Кабалева и С. Левидова; "Считалка", "Катилось яблоко", муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. "Топ и хлоп", муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; "Танец с ложками" под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. "Снежинки", муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; "Танец зайчат" под "Польку" И. Штрауса; "Снежинки", муз. Т. Ломовой; "Бусинки" под "Галоп" И. Дунаевского.

Музыкальные игры. "Курочка и петушок", муз. Г. Фрида; "Жмурки", муз. Ф. Флотова; "Медведь и заяц", муз. В. Ребикова; "Самолеты", муз. М. Магиденко; "Найди себе пару", муз. Т. Ломовой; "Займи домик", муз. М. Магиденко.

Игры с пением. "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; "Гуси, лебеди и волк", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; "Мы на луг ходили", муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. "Как тебя зовут?"; "Что ты хочешь, кошечка?"; "Наша песенка простая", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Курочка-рябушечка", муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Лошадка", муз. Н. Потоловского; "Зайчики", "Наседка и цыплята", "Воробей", муз. Т. Ломовой; "Ой, хмель мой, хмелек", рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; "Кукла", муз. М. Старокадомского; "Медвежата", муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Птицы и птенчики", "Качели".

Развитие ритмического слуха. "Петушок, курочка и цыпленок", "Кто как идет?", "Веселые дудочки"; "Сыграй, как я".

Развитие тембрового и динамического слуха. "Громко-тихо", "Узнай свой инструмент"; "Угадай, на чем играю". Определение жанра и развитие памяти. "Что делает кукла?", "Узнай и спой песню по картинке", "Музыкальный магазин".

Игра на детских музыкальных инструментах. "Гармошка", "Небо синее", "Андрей-воробей", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Сорока-сорока", рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Примерный перечень музыкальных произведений от 5 лет до 6 лет.

Слушание. "Зима", муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; "Осенняя песня", из цикла "Времена года" П. Чайковского; "Полька"; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З.

Петровой; "Моя Россия", муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; "Детская полька", муз. М. Глинки; "Жаворонок", муз. М. Глинки; "Мотылек", муз. С. Майкапара; "Пляска птиц", "Колыбельная", муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Ворон", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевской; "Андрей-воробей", рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевской; "Паровоз", "Барабан", муз. Е. Тиличевской, сл. Н. Найденовой.

Песни. "К нам гости пришли", муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; "Огородная-хороводная", муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; "Голубые санки", муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; "Гуси-гусенята", муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; "Рыбка", муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

Произведения. "Колыбельная", рус. нар. песня; "Марш", муз. М. Красева; "Дили-

дили! Бом! Бом!", укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения. "Шаг и бег", муз. Н. Надененко; "Плавные руки", муз. Р. Глиэра ("Вальс", фрагмент); "Кто лучше скачет", муз. Т. Ломовой; "Росинки", муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. "Упражнения с мячами", муз. Т. Ломовой; "Вальс", муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. "Тихий танец" (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. "Дружные пары", муз. И. Штрауса ("Полька"); "Приглашение", рус. нар. мелодия "Лен", обраб. М. Раухвергера; "Круговая пляска", рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. "Матрешки", муз. Б. Мокроусова; "Пляска Петрушек", "Танец Снегурочки и снежинок", муз. Р. Глиэра.

Хороводы. "Урожайная", муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шайдар; "Пошла млада за водой", рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. "Не выпустим", муз. Т. Ломовой; "Будь ловким!", муз. Н. Ладухина; "Ищи игрушку", "Найди себе пару", латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. "Колпачок", "Ворон", рус. нар. песни; "Зайнышка", рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Музыкальное лото", "Ступеньки", "Где мои детки?", "Мама и детки". Развитие чувства ритма. "Определи по ритму", "Ритмические полоски", "Учись танцевать", "Ищи".

Развитие тембрового слуха. "На чем играю?", "Музыкальные загадки", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко, тихо запоем", "Звонящие колокольчики".

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. "Будь внимательным", "Буратино", "Музыкальный магазин", "Времена года", "Наши песни".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Где был, Иванушка?", рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; "Моя любимая кукла", автор Т. Коренева; "Полянка" (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества "Я полю, полю лук", муз. Е. Тиличевской; "Вальс кошки", муз. В. Золотарева; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; "А я по лугу", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Дон-дон", рус. нар. песня, обраб. Р.

Рустамова; "Гори, гори ясно!", рус. нар. мелодия; "Часики", муз. С. Вольфензона.

Примерный перечень музыкальных произведений от 6 лет до 7 лет.

Слушание. "Колыбельная", муз. В. Моцарта; "Осень" (из цикла "Времена года" А. Вивальди); "Октябрь" (из цикла "Времена года" П. Чайковского); "Детская полька", муз. М. Глинки; "Море", "Белка", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Сказка о царе Салтане"); "Итальянская полька", муз. С. Рахманинова; "Танец с саблями", муз. А. Хачатуряна; "Пляска птиц", муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы "Снегурочка"); "Рассвет на Москве-реке", муз. М. Мусоргского (вступление к опере "Хованщина").

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. "Бубенчики", "Наш дом", "Дудка", "Кукушечка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "В школу", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Котя-коток", "Колыбельная", "Горошина", муз. В. Карасевой; "Качели", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. "Листопад", муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; "Здравствуй, Родина моя!", муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; "Зимняя песенка", муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; "Елка", муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; "Самая хорошая", муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; "Хорошо у нас в саду", муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; "Новогодний хоровод", муз. Т. Попатенко; "Новогодняя хороводная", муз. С. Шнайдера; "Песенка про бабушку", муз. М. Парцхаладзе; "До свиданья, детский сад", муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; "Мы теперь ученики", муз. Г. Струве; "Праздник Победы", муз. М. Парцхаладзе; "Песня о Москве", муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. "Веселая песенка", муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; "Плясовая", муз. Т. Ломовой; "Весной", муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. "Марш", муз. М. Робера; "Бег", "Цветные флажки", муз. Е. Тиличевой; "Кто лучше скачет?", "Шагают девочки и мальчики", муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки ("Этюд", муз. К. Гуритта); полоскать платочки: "Ой, утушка луговая", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Упражнение с кубиками", муз. С. Соснина.

Этюды. "Медведи пляшут", муз. М. Красева; Показывай направление ("Марш", муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему ("Ах ты, береза", рус. нар. мелодия); "Попрыгунья", "Лягушки и аисты", муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. "Задорный танец", муз. В. Золотарева; "Полька", муз. В. Косенко; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Яблочко", муз. Р. Глиэра (из балета "Красный мак"); "Прялица", рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; "Сударушка", рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. "Танец снежинок", муз. А. Жилина; "Выход к пляске медвежат", муз. М. Красева; "Матрешки", муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. "Выйду ль я на реченьку", рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; "На горе-то калина", рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши", муз. Т. Ломовой; "Кто скорей?", муз. М. Шварца; "Игра с погремушками", муз. Ф. Шуберта "Экоссез"; "Поездка", "Пастух и козлята", рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. "Плетень", рус. нар. мелодия "Сеяли девушки", обр. И. Кишко; "Узнай по голосу", муз. В. Ребикова ("Пьеса"); "Теремок", рус. нар. песня; "Метелица", "Ой, вставала я ранешенько", рус. нар. песни; "Ищи", муз. Т. Ломовой; "Со вьюном я хожу", рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; "Савка и Гришка", белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. "Три поросенка", "Подумай, отгадай", "Звуки

разные бывают", "Веселые Петрушки".

Развитие чувства ритма. "Прогулка в парк", "Выполни задание", "Определи по ритму". Развитие тембрового слуха. "Угадай, на чем играю", "Рассказ музыкального инструмента", "Музыкальный домик".

Развитие диатонического слуха. "Громко-тихо запоем", "Звенящие колокольчики, ищи".

Развитие восприятия музыки. "На лугу", "Песня - танец - марш", "Времена года", "Наши любимые произведения".

Развитие музыкальной памяти. "Назови композитора", "Угадай песню", "Повтори мелодию", "Узнай произведение".

Инсценировки и музыкальные спектакли. "Как у наших у ворот", рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; "Как на тоненький ледок", рус. нар. песня; "На зеленом лугу", рус. нар. мелодия; "Зайка, выходи", рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; "Золушка", авт. Т. Коренева, "Муха-цокотуха" (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. "Полька", муз. Ю. Чичкова; "Хожу я по улице", рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; "Зимний праздник", муз. М. Старокадомского; "Вальс", муз. Е. Макарова; "Тачанка", муз. К. Листова; "Два петуха", муз. С. Разоренова; "Вышли куклы танцевать", муз. В. Витлина; "Полька", латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; "Русский перепляс", рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. "Бубенчики", "Гармошка", муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; "Наш оркестр", муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского "На зеленом лугу", "Во саду ли, в огороде", "Сорока-сорока", рус. нар. мелодии; "Белка" (отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане", муз. Н. Римского-Корсакова); "Я на горку шла", "Во поле береза стояла", рус. нар. песни; "К нам гости пришли", муз. А. Александрова; "Вальс", муз. Е. Тиличевой.

