Консультация для родителей

«Формирование связной речи дошкольников».

Воспитатель:Шевцова Е.П

Согласно ФГОС к структуре основной общеобразовательной программе дошкольного [образования](http://raguda.ru/ou/skazkoterapija-dlja-doshkolnikov-primery-skazok.html) большое значение имеет речевое развитие дошкольников. Накопленный опыт познавательной, речевой, игровой деятельности, богатый запас представлений, развитие творческого воображения и фантазии позволяет детям творчески использовать богатство родного языка .

Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком является необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем, поэтому формирование связной речи, развитие умения содержательно и логично строить высказывание являются одной из главных задач речевого развития дошкольников. Это обусловлено прежде всего ее социальной значимостью и ролью в формирование личности. Именно в связной речи реализуется основная коммуникативная функция языка и речи. Только специальное речевое [воспитание](http://raguda.ru/ou/skazkoterapija-dlja-doshkolnikov-primery-skazok.html) подводит ребенка к овладению связной речью, для развития которой необходимо применять различные дидактические игры, занятия, в том числе сказки.

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представлений о времени и пространстве, о связи человека с природой, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

С развитием массового телевидения и электронных носителей читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора или у компьютера, чем с книгой: смотреть зрелище легче и интереснее.

Для ребенка хорошая связная речь – залог успешного [обучения](http://raguda.ru/ou/skazkoterapija-dlja-doshkolnikov-primery-skazok.html) грамоте и развития.

Речь – инструмент развития высших отделов психики человека. Обучая ребенка родной речи, взрослые способствуют развитию его интеллекта и высших эмоций, подготавливают условия для успешного обучения в [школе](http://raguda.ru/ou/skazkoterapija-dlja-doshkolnikov-primery-skazok.html).

У ребенка старшего дошкольного возраста (5-6 лет) речь должна быть чистой, внятной, без нарушений звукопроизношения, ведь в этом возрасте заканчивается процесс овладения звуками. Возрастает речевая активность: малыш не только задает вопросы сам и отвечает на поставленные вопросы взрослого но и охотно, и подолгу рассказывает о своих наблюдениях и впечатлениях.

Связная речь - один из компонентов устной формы речи детей.

Связная речь характеризуется наличием четырех основных групп связей:

- логических – отнесенность речи к объективному миру и мышлению;

- функционально – стилевых – отнесенность речи к партнерам общения;

- психологических - отнесенность речи к сферам общения;

- грамматических – отнесенность речи к структуре языка .

Эти связи определяют соответствие высказывания объективному миру, отношение к адресату и соблюдение законов языка. Сознательно овладеть культурой связной речи – значит научиться выделять в речи различные виды связей и соединять их вместе в соответствии с различными нормами речевого общения.

Речь считается связной, если для нее характерны:

- содержательность (хорошие знания предмета, о котором говорится) ;

- точность (правдивое изображение окружающей действительности, подбор слов и словосочетаний, наиболее подходящих по данному содержанию) ;

- логичность (последовательное изложение мыслей) ;

- ясность (понятность для окружающих) ;

- правильность, чистота, богатство (разнообразие) .

Известно, что процесс развития речи у детей протекает под руководством взрослого. Но при этом воздействие педагога зависит от активности ребенка в условиях речевой деятельности. При этом педагогу надо вести целенаправленную систематическую работу по обучению рассказыванию с использованием эффективных приемов, способствующих развитию интереса к данному виду речевой деятельности.

Существуют две разновидности связной речи – диалог и монолог, со своими особенностями. Несмотря на различия, диалог и монолог взаимосвязаны друг с другом.

На характер связного высказывания также влияют настроение, эмоциональное состояние и самочувствие ребенка .

На связную речь дошкольников влияют и русские народные сказки, которые раскрывают перед детьми меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь юмором, живыми и образными выражениями. Присущая необычайная простота, яркость, образность, особенность повторно воспроизводить одни и те же речевые формы и образы заставляют выдвигать сказки как фактор развития связной речи детей.

Главное - обучить детей новым речевым формам, способствовать формированию правил данной деятельности. Ребенку будет легче излагать свои мысли и в повседневной жизни, при обучении в школе, если он обучается этому в интересной форме под руководством взрослого.

[www.maam.ru](http://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlja-roditelei-formirovanie-svjaznoi-rechi-doshkolnikov.html)

Консультация «Проблема развития связной речи старших дошкольников через составление описательных рассказов»

1. Проблема развития связной речи старших дошкольников через составление описательных рассказов о животных при помощи метода моделирования.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие.

К сожалению, сегодня у многих детей к пяти годам уровень речевого развития ниже положенной нормы.

Развитие речевой активности детей не может происходить само по себе, вне деятельности. В повседневной жизни ребёнок играет, общается со сверстниками и взрослыми, приобщается к труду, знакомится с произведениями художественной литературы и изобразительного искусства, открывает для себя мир природы.

Речь – инструмент развития высших отделов психики. Обучая ребёнка речи, вы одновременно развиваете его интеллект.

Сила родного языка, как фактор развивающего интеллект и воспитывающего эмоции и волю, заключена в его природе – в свойстве служить средством связи между человеком и окружающим миром (внеязыковая реальность) .

Как известно, период наивысшей речевой активности – пятый год жизни. По данным А. Н. Гвоздевой, к пяти годам дети овладевают своей сложной системой грамматики.

Интеллектуальная функция речи выявляется коммуникативное назначение, ибо планирование своего поведения, решение мысленных задач – это момент деятельности общения.

Дошкольный возраст – уникальный период развития человека, обладающий своеобразной логикой и спецификой; это особый мир со своим языком, образом мышления, действиями. Как мы постигаем мир дошкольного детства? Как открываем его влияние на развитие ребёнка? Прежде всего, через самые разнообразные детские игры. Не случайно игра названа спутником детства. Именно в игре следует искать ключ к познанию дошкольного детства, так как это наиболее близкая, органично соответствующая детской природе, деятельность дошкольника и естественное выражение его активности. Игра – ведущий в этом возрасте вид деятельности, создающий наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития ребёнка, поскольку в процессе игры он сам стремится научиться тому, чего ещё не умеет. Игра – это не просто развлечение, это творческий, вдохновенный труд ребёнка, это его жизнь. В процессе игры ребёнок познаёт не только окружающий мир, но и себя самого, своё место в этом мире. Играя, малыш накапливает знания, развивает мышление и воображение, осваивает родной язык, и, конечно же, учится общению.

Речь, во всём её многообразии, является необходимом компонентом общения, в процессе которого она, собственно, и формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. И именно игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Если самостоятельная речь у детей старшего дошкольного возраста находится на высоком уровне, то они в общении со взрослыми и сверстниками проявляют умение слушать и понимать обращённую речь, поддерживать диалог, отвечать на вопросы и самостоятельно их задавать. Умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной [подготовки](http://raguda.ru/ou/skazkoterapija-dlja-doshkolnikov-primery-skazok.html) ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых. Поэтому и цель занятий по развитию речи – формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения.

Активизировать речевое развитие нам поможет вовлечение детей в игровую деятельность. Речь ребёнка формируется поэтапно и на каждом возрастном этапе решаются свои задачи речевого развития ребёнка. Я на занятиях по развитию речи дошкольников использую сюжетные рассказы из личного опыта детей.

На последнем этапе работы была проведена итоговая диагностика по тому же диагностическому материалу и были получены следующие результаты:

Входная диагностика – высокий уровень развития речевой активности 69%, средний уровень развития речевой активности 31% и низкий уровень развития речевой активности 0%;

Итоговая диагностика – высокий уровень развития речевой активности 72, 8%, средний уровень речевой активности 27, 2%, низкий уровень развития речевой активности 0% (см. приложение) .

Таким образом, сравнивая результаты входящей и итоговой диагностики, мы видим, что в процессе работы в течении года произошёл существенный рост в развитии речевой активности детей, появились дети с высоким уровнем развития речи, значительно снизился процент детей с низким уровнем развития речи. Дети овладели речевыми умениями, научились самостоятельно придумывать сказки, и рассказы, пользоваться разнообразными средствами выразительности, аргументировано, доказывать своё мнение. Многие могут заменить ошибки сверстников и исправить их. У всех значительно обогатился словарный запас, дети безошибочно пользуются обобщающими словами и понятиями. Речь стала более грамотная и выразительная. Повысилась звуковая культура речи, в большинстве своём дети правильно дают характеристику звукам. На протяжении всего периода велась активная работа по ознакомлению детей с окружающим миром, в частности работа по экологическому воспитанию. Дети много наблюдали и рассказывали о своих наблюдениях, сравнивали, обобщали существенные признаки живой и неживой природы, составляли описательные рассказы, учились ухаживать за растениями, проговаривая каждое своё действие, учились грамотно выражать свои мысли, упражнялись в правильном составлении предложений. Мы можем сделать вывод о том, что экологическое воспитание и развитие речи тесно связаны и даёт возможность развитию речевой активности детей старшего дошкольного возраста.

Цель моей работы - развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста через составление описательных рассказов. Для развития связной речи детей я поставила перед собой следующие задачи:

• Овладение связной монологической речью – освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя.

• Развивать умение у детей строить диалог (спросить, ответить, объяснить, попросить, поддержать) с использованием разнообразных языковых средств в соответствии с ситуацией.

• Сочинять сюжетные рассказы из личного опыта.

В своей работе я стараюсь уделять большое внимание и совместной деятельности с детьми - использую большое количество дидактических игр. В ходе игры дети в непринуждённой форме закрепляют полученные навыки, закрепляют и расширяют имеющиеся у них представления о явлениях природы, растениях и животных. При этом игры способствуют развитию памяти, внимания, наблюдательности, учат применять имеющиеся знания в новых условиях, активизируют разнообразные умственные процессы, обогащают словарь. Вместе с детьми мы ухаживаем за животными и растениями, садим растения, собираем коллекцию семян и листьев, и все свои действия обязательно сопровождаем речью. В совместной деятельности так же отводится много времени для заучивания стихотворений и объяснения смысла непонятных слов, ведь художественное слово является образцом правильной и грамотной речи. Драматизация тоже помогает симулировать речевую активность каждого ребёнка, речь детей постепенно становится, более эмоционально окрашена.

Чем старше дети, тем больше самостоятельность они проявляют, т. е. уже сами могут ухаживать за растениями и животными, самостоятельно выбирать игры, изготавливать поделки из природного материала, расширяя и углубляя тем самым свой опыт взаимодействия с природой и совершенствуя свои речевые навыки.

Мы знаем, что воспитание и развитие ребёнка процесс многофакторный и нельзя только в условиях детского сада успешно решать задачу по развитию ребёнка, поэтому в своей работе мы стараемся уделять много времени работе с родителями. Проводим индивидуальные и групповые консультации, и беседы с родителями. Темы для консультаций могут быть запланированы, а могут носить спонтанный характер. Очень часто родители сами обращаются с интересующими их вопросами.

Для развития речевой активности в группе создана определённая речевая среда:

1. Проводятся занятия (обучение грамоте, развитие речи) ;

2. Чтение художественной литературы и беседа по их содержанию;

3. Заучивание стихотворений;

4. В группе большая подборка дидактических игр речевой направленности: «Речевое лото», «Расскажи сказку», «Составь рассказ», «Четвёртый лишний», «Чей хвост, голова, уши», Создаются «Азбука», «Кубик4и с буквами», и т. д.

5. условия для комфортного межличностного общения детей,

6. Имеется большая фонотека и видеотека;

7. Оборудован книжный уголок;

8. Речь педагога основной источник речевого развития детей.

Главным результатом нашей работы по развитию речевой активности детей стало – стремление детей выражать свои мысли в словесной форме, развитие лексической стороны речи (обогащение и активизация словарного запаса детей) ; развитие и совершенствование звуковой культуры речи развитие фонематического слуха, закрепление произношения звуков родного языка, чёткое произнесение слов и предложений; развитие, умение образовывать разные формы одного и того же слова, согласовывать различные части речи вроде, числе и падеже, развитие связной речи.

В дальнейшем, мы планируем продолжать работу по развитию речевой активности детей, т. к. речь – одна из важнейших линий развития ребёнка.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. Теоретические основы развития речи старших дошкольников

1.1. К. Д. Ушинский говорил, что родное слово является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Своевременное и правильное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе дошкольного учреждения. Без хорошо развитой речи нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении.

Развитие речи — процесс сложный, творческий и поэтому необходимо, чтобы дети, возможно, раньше хорошо овладели своей родной речью, говорили правильно и красиво. Следовательно, чем раньше (по мере возрастных особенностей) мы научим ребёнка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в коллективе.

Развитие речи — это целенаправленная и последовательная педагогическая работа, предполагающая использование арсенала специальных педагогических методов и собственные речевые упражнения ребенка. Современное овладение правильной речью имеет большое значение для формирования полноценной личности ребёнка.

Расширяя кругозор детей, знакомя их с окружающим миром, развивая и обогащая речь, загадки имеют неоценимое значение в формировании способности к творчеству: логического мышления (способность к анализу, синтезу, сравнению, сопоставлению, элементов эвристического мышления (способность выдвигать гипотезы, ассоциативность, гибкость, критичность мышления). К. Д. Ушинский сказал: «Загадку я помещал не с той целью, чтобы ребёнок отгадал сам загадку, хотя это часто может случиться, так как многие загадки просты; но для того, чтобы доставить уму ребёнка полезное упражнение; приладить загадку дать повод к интересной и полной классной беседе, которая закрепится в уме ребёнка именно потому, что живописная и интересная для него загадка заляжет прочно в его памяти, увлекая за собой все объяснения, к ней привязанные ».

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно является одним из необходимым условий полноценного развития личности ребёнка. Связные смысловые развёрнутые высказывания обеспечивают разностороннее общение и взаимопонимание людей.

На этапе раннего развития речь детей носит ситуативный характер: ребёнок использует отдельные слова, звукоподражания, жесты, мимику. Окружающим такая речь понятна лишь в определённой конкретной ситуации.

Расширение общения с взрослыми сверстниками, усложнение познавательной деятельности ребёнка требует развёрнутой речи.

«Содержание контекстной речи и благодаря этому становится понятным для слушателя из сочетания слов, предложений, т. е. из самой конструкции звуковой речи» (А. М. Леушина). А. А. Лоблинская отмечает в рассказах спокойного, повествовательного характера. В передаче событий, связанных с яркими эмоциональными переживаниями, ребёнок дольше задерживается на ситуативно – экспрессивно изложение. В возрасте 4 – 5 лет дети активно пользуются распространёнными предложениями, отмечаются увеличивающиеся возможности употребления конструкции сложных предложений. По данным В. Ядэшко количество сложных предложений уже составляет 11% по отношению к общему числу предложений. В речи детей пятилетнего возраста присутствуют почти все придаточные предложения (кроме определительного). Размеры детских рассказов включают примерно 20 – 25 слов. В это время активно формируются такие признаки связной речи, как выделение главного в рассказе, завершённость темы, определение частей рассказа и т. д. Конструкции сложных предложений детьми используются дифференцированно в зависимости от ситуации (в случае необходимости дать разъяснение, обосновать свою позицию, высказать предположение и т. д.) В обстановке коллективного обучения детей, проявляя очень высокую речевую активность, широко используют разные типы сложно – сочинённых и сложно – подчинённых предложений.

Успешное формирование образной речи достигается на основе развития всех сторон речи, выполнения специальных упражнений, знакомства с художественной литературой, когда происходит заимствование выразительных авторских средств, а художественный образ в произведениях изобразительного искусства соотносится с художественным образом литературного и музыкального произведения.

Речевое обучение строится на основе методики, разработанной в лаборатории развития речи НИИ дошкольного воспитания АПН (ныне – Институт дошкольного образования и семейного воспитания РАО) под руководством Ф. А. Сохина и О. С. Ушаковой. Достоинство методики заключается в комплексном решении разных речевых задач на одном занятии, а так же в том, главной задачей является формирование связной ре

1.2. Как можно развивать связную речь старших дошкольников.

Пересказ.

Предложить ребёнку пересказать содержание знакомой сказки (рассказа). Записать текст полностью и проанализировать его по следующим показателям:

• самостоятельность пересказа (пересказывает без наводящих вопросов, при пересказе нуждается в помощи взрослого) ;

• полнота передачи содержания текста (текст пересказывает близко к авторскому, то есть полностью передаёт основные смысловые части; опускает некоторые важные смысловые единицы) ;

• последовательность изложения текста (точно соблюдает последовательность изложения событий; некоторые части текста переставляет) ;

• умение пользоваться выразительными средствами (часто и правильно использует выразительные средства; редко использует выразительные средства; передаёт содержание текста невыразительно (монотонно) ;

• плавность речи (содержание текста передать свободно, без лишних пауз; часто делает необоснованные остановки, длительные паузы) .

В обучении дошкольников связной речи значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта. Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т. д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. «Дети, - отмечала Е. И. Тихеева, - обыкновенно охотно отзываются на предложение рассказать что – либо из личных переживаний. Делиться с другими своими мыслями, обмениваться впечатлениями – насущнейшая потребность человека, которая выражается у детей очень своеобразно, по - детски».

Умение детей пользоваться в общении с окружающими правильной речью, понятно выражать свои мысли, говорить на родном языке чисто и выразительно является одним из необходимым условий полноценного развития личности ребёнка. Связные смысловые развёрнутые высказывания обеспечивают разностороннее общение и взаимопонимание людей.

На этапе раннего развития речь детей носит ситуативный характер: ребёнок использует отдельные слова, звукоподражания, жесты, мимику. Окружающим такая речь понятна лишь в определённой конкретной ситуации.

Расширение общения с взрослыми сверстниками, усложнение познавательной деятельности ребёнка требует развёрнутой речи.

«Содержание контекстной речи и благодаря этому становится понятным для слушателя из сочетания слов, предложений, т. е. из самой конструкции звуковой речи» (А. М. Леушина). А. А. Лоблинская отмечает в рассказах спокойного, повествовательного характера. В передаче событий, связанных с яркими эмоциональными переживаниями, ребёнок дольше задерживается на ситуативно – экспрессивно изложение. В возрасте 4 – 5 лет дети активно пользуются распространёнными предложениями, отмечаются увеличивающиеся возможности употребления конструкции сложных предложений. По данным В. Ядэшко количество сложных предложений уже составляет 11% по отношению к общему числу предложений. В речи детей пятилетнего возраста присутствуют почти все придаточные предложения (кроме определительного). Размеры детских рассказов включают примерно 20 – 25 слов. В это время активно формируются такие признаки связной речи, как выделение главного в рассказе, завершённость темы, определение частей рассказа и т. д. Конструкции сложных предложений детьми используются дифференцированно в зависимости от ситуации

(в случае необходимости дать разъяснение, обосновать свою позицию, высказать предположение и т. д.) В обстановке коллективного обучения детей, проявляя очень высокую речевую активность, широко используют разные типы сложно – сочинённых и сложно – подчинённых предложений. В этом возрасте дети задают много вопросов взрослым («почемучки», пытаются сами обосновать свои действия. После 4 – х лет они могут пересказать знакомую сказку, охотно заучивают стихотворения, к 5 – ти годам пересказывают только, что прочитанные короткие рассказы, прослушав их два раза. После 5 – ти лет дети способны рассказывать об увиденном, объяснить причинно – следственные отношения, составить рассказ по картине, серии картин, отличить фантастическое содержание сказки от обычного рассказа.

После 5 – 6 лет дети довольно охотно сами придумывают рассказы, сказки, включая туда нередко эпизоды из собственной жизни.

2. Моя система работы по развитию связной речи старших дошкольников через описательных рассказов при помощи методов моделирования.

Известно, что усвоение детьми связных форм высказываний – процесс постепенный и достаточно сложный. Успешно он протекает под руководством педагогов, родителей, которые помогают им овладеть этими навыками как на специально организованных занятиях, так и в процессе повседневной жизни. Занятия связной речи разнообразны: они включают в себя и продуманно построенную беседу, и рассказы по картине, сериям картин, по представлению, пересказы. В возрасте 6 лет детям доступно творческое рассказывание о событиях из окружающей жизни, о взаимоотношениях с друзьями, на темы из личного опыта. При формировании у детей навыков рассказывания необходимо правильно подобрать картинный и лексический материал, определить методические приёмы обучения с учётом возрастных и речевых возможностей детей. Важно, чтобы дети рассказывали о знакомых и интересных местах, о красочных игрушках и предметах. В таких случаях их высказывания будут более эмоциональны и развёрнуты.

При выборе материала необходимо учитывать нравственную направленность сюжета, что помогает у ребёнка воспитывать доброе отношение к героям произведений, критическую оценку поступков отдельных персонажей. Используя серии картинок, важно научить устанавливать причинно – следственные связи между событиями, правильно определять логику расположения сюжетных звеньев.

Рассказы детей будут полными и развёрнутыми, если в них используются синтаксические конструкции, «образные средства родного языка».

Учитывая, что среди дошкольников имеется достаточно стойкий процент детей с выраженными отклонениями в речевом развитии, необходимо широко использовать на первоначальных этапах разнообразные упражнения по закреплению навыков составления различных типов предложений:

а) по демонстрации действий,

б) по вопросам,

в) по картине,

г) по опорным словам.

Желательно проводить эти упражнения в процессе игровых ситуаций. Достаточно распространённым приёмом является оречевление детьми выполняемой серии действий. Это помогает выбрать умение наблюдать, запоминать и в словесной форме рассказывать об увиденном. От составлений простых предложений по моделям: Кто? Что делает? Что? Кому? Чему? И т. д. можно переходить к использованию предложений с однородными подлежащими, сказуемыми, дополнениями, определениями, обстоятельствами. Это даёт возможность усваивать конструкции сложносочинённых и сложноподчинённых предложений. При этом можно обыгрывать любые режимные моменты и обыденные бытовые ситуации.

Для составления небольших связных рассказов успешно используются картины и серии картин. Сначала детям объясняется и показывается последовательность раскладывания картин, на которых изображён ряд последовательных событий. Рассматривание их, ответы на вопросы по содержанию предваряют самостоятельное состояние рассказа. Обязательным явлением продуманная беседа по содержанию картин.

Важно научить ребёнка «читать» картину, находить в ней главных героев, объяснить роль некоторых деталей в раскрытии основного сюжета, выразить своё отношение к изображённым событиям. Можно предварительно использовать беседу, затронув в ней вопросы, связанные с содержанием картины и личным опытом ребёнка. Например, при составлении рассказа по теме «Мы играем» полезно вспомнить, как ребёнок пришёл впервые в детский сад, какие у него были любимые игрушки т. д. Серии картин, являясь своеобразным наглядным планом, помогают правильно воспроизвести последовательность в рассказе. Если у ребёнка возникают затруднения в составлении рассказа даже после такой предварительной работы, то надо дать свой образец рассказа, вместе с ребёнком проговорить его, а затем, спустя некоторое время, предложить другую серию картин.

Обучение пересказу можно проводить уже с детьми 4 – летнего возраста. Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи. Как показывает практика, при правильном подборе материала и методических приёмов обучения дети достаточно охотно учатся пересказывать не только знакомые сказки, но и рассказы. При этом важно учитывать объём произведения (5 -8 предложений, чётко выраженные начало, середину и конец сюжета, понятное и интересное для детей содержание, знакомую лексику.

Подготовительный этап работы включает:

а) предварительную беседу, подводящую ребёнка с содержанию рассказа;

б) чтение рассказа без нацеливания на пересказ;

в) ответы детей на вопросы по содержанию рассказа;

г) повторения чтение рассказа с нацеливанием на пересказ;

д) самостоятельный пересказ с опорой на вопросный план.

У детей с ограниченными речевыми возможностями наблюдаются большие трудности в пересказывание текстов. Поэтому целесообразно использовать дополнительные приёмы обучения, облегчающие запоминание и воспроизведения рассказа. Сюда, прежде всего, относится использование наглядности. Детям раздаются картинки – иллюстрации.

При обучении пересказу целесообразно использовать в качестве подсказки жест, мимику, демонстрирующие действия, наводящие вопросы.

Рассматривая предмет, педагог направляет внимание ребёнка на выбор более точных слов – обозначений, умение контролировать свою речь, точно соотносить описываемый предмет с его признаками. Обыгрывая, рассматривая игрушку, можно привлекать кукольные персонажи, которые как бы «проявляют интерес» к рассказу ребёнка. Это повышает эмоциональный настрой, побуждает описывать, предмет более детализировано. Точно поставленный вопрос педагога помогает конкретнее и полнее описывать рассматриваемый объект. На первоначальных этапах обучения активно применяется образец рассказа педагога. Это важно, так как активное подражание речи старших характерно для данного возрастного периода. К. Чуковский в книге

«От двух до пяти» отмечает, что ребёнок в меру своих умственных сил анализирует тот языковой материал, который дают ему взрослые. Важно правильно провести оценку детского рассказа. Она должна быть объективной, краткой, носить ненавязчиво – обучающий характер.

Педагог корректно добавляет отдельные детали, которые пропустил ребёнок.

1. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ

1. Стратегия моей дальнейшей деятельности в развитии связной речи дошкольника.

Реализуя данную цель, заметила, что касается развития связной речи, основные недостатки относятся к неумению построить связный текст, используя все структурные элементы (начало, середину, конец, и соеденить различными способами цепной и параллельной связи части высказывания.

Основываясь на результатах диагностики, мной было выявлено, что дети мало используют фразовую речь в процессе учебной и игровой деятельности, отсутствует самостоятельность в составлении рассказов, нарушена логическая последовательность изложения, наблюдаются смысловые пропуски. В связи с этим, возникло противоречие, приведшее к возникновению проблемы.

Проблема: не сформированность связной речи у детей дошкольного возраста.

Актуальность формирования связной речи в дошкольном возрасте: среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особое внимание заслуживают умения и навыки связной речи, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Это объясняется тем, что связная речь является способом формирования мысли, средством общения и воздействие на окружающих.

Мной был создан проект, который довольно ярко отражает модель общения с воспитанниками и родителями.

Проблема: не сформированность связной речи у детей дошкольного возраста.

Актуальность формирования связной речи в дошкольном возрасте: среди умений и навыков, которые необходимо сформировать у дошкольников, особое внимание заслуживают умения и навыки связной речи, поскольку от степени их сформированности зависит дальнейшее развитие ребенка и приобретение им учебных знаний в системе школьного обучения. Это объясняется тем, что связная речь является способом формирования мысли, средством общения и воздействие на окружающих.

Мной был создан проект, который довольно ярко отражает модель общения с воспитанниками и родителями.

Проект “Картиннография в развитии связной речи детей”

Цели работы:

• Знакомство детей с приёмом картиннография.

• Развитие связной речи, через составление описательных, повествовательных и творческих рассказов.

• Развитие памяти, через рассказывание стихов с элементами драматизации.

• Развитие и поддержки интереса к проекту у родителей и других членов семьи.

Средства для реализации поставленных целей: – это занятия по развитию связной речи с использованием картинно-графических схем, которые способствуют развитию внимания, мышления, наблюдательности, образования наиболее отчетливых и правильных представлений об изучаемых предметах и явлениях, активизации чувственного опыта детей.

Этапы работы:

I этап: Ознакомительный.

Разработка картинно-графических схем для составления описательных, повествовательных рассказов, а так же для разучивания стихов.

Описательные рассказы.

Представляю картинно-графические схемы:

Описание признаков зимы.

Зимой день короткий, а ночь длинная. По небу кружатся пушистые снежинки.

Дует сильный ветер, и метёт снежная метель, появляются глубокие сугробы. Зимой небо хмурое с серыми облаками. Все деревья стоят без листиков, укрытые снегом. Реки замерзают и затягиваются льдом. Люди на реках делают проруби и ловят рыбу. Прилетают зимующие птицы на кормушки. Зимой медведь спит в берлоге, волк и лиса рыщут в поиски еды, белка сидит в дупле и грызёт орешки, лось бродит по лесу и поедает кору от деревьев. Люди надевают зимнюю одежду. Дети катаются на коньках, санках, лыжах, делают снеговика. Зимой приходит весёлый праздник новый год.

Описание посуды.

Название и вид посуды (чайная, столовая, кухонная) .

Из чего сделана (из дерева – деревянная; из глины – глиняная; из фарфора – фарфоровая; из стекла – стеклянная; из железа – железная)

Цвет посуды.

Форма посуды.

Размер посуды.

Части посуды (носик, стенки, дно, крышка, ручка)

Описание птиц.

Название птицы.

Вид птицы? (перелётная, зимующая, домашняя) .

Чем питается? (насекомыми – насекомоядная; зерном – зерноядная; рыбой – водоплавающая) .

Что можно увидеть глазами у птицы? (цвет, части, размер) .

Какая птица на ощупь? (мягкая, пушистая, тёплая – качественные прилагательные)

Что умеет делать? (клевать, взлетать, летать, плавать, высиживать яйца – слова действия) .

Описание животных.

Название животного.

Где живёт (в жарких странах, на севере.) .

Чем питается? (травой, ягодами – травоядное; грибами, шишками – грызун; мясом животных – хищник) .

Какое животное? (хитрое, злое, быстрое, голодное, пушистое, серое – употребление качественных прилагательных) .

Что умеет делать? (бегать, охотиться, спать зимой, нюхать, скакать, перепрыгивать – употребление слов действий).

Внешний вид, части тела животного, всё то, что можно увидеть глазами (шерсть, голова, морда, туловище, ноги, хвост) .

Описание овощей, фруктов, грибов, ягод.

Название. (яблоко, вишня и т. д.)

Обобщение (это овощ; это фрукт и т. д.)

Где растёт? (в лесу на кустарниках, в лесу на деревьях, в саду на деревьях, в огороде на грядках, в лесу на полянках) .

Цвет. 5. Форм. 6. Размер.

Вкус (сладкий, кислый, горький и т. д.)

Что можно приготовить (яблочное варенье, жареные грибы, клубничный сок) .

Повествовательные рассказы.

Представлен ряд рассказов цепной организации предложений.

“Машина герань”.

Маше на день рождение подарили геранью

Цветок она поставила на окно.

Неожиданно в окошко заглянуло солнышко.

Оно улыбнулось, и герань распустилась.

“Новые сапоги”.

Мите, мама купила новые зимние сапоги.

В сапогах он пошёл в детский сад.

В детском саду во время прогулке Митя наступил на гвоздь.

Гвоздь порвал сапоги.

Сапоги мама с Митей отнесли к сапожнику.

Он зашил их, и Митя побежал кататься на горке.

Картинно-графические схемы стихов.

Представлен ряд стихов для заучивания.

“Подарки зимы”. Г. Сапгир.

К нам пришла зима сама.

Принесла во двор зима

Снег пушистый, лёд, снежинки,

Санки, лыжи и коньки.

На деревья и кусты

Шапочки надела,

В толстяка-снеговика

Превратила чучело.

И на окнах спозаранку –

Звёзды, листья, завитушки.

Все девчонки взяли санки.

Все мальчишки взяли клюшки.

Вот подарки так подарки!

Мы играем во дворе.

Нам не холодно, а жарко,

Будто лето в декабре.

“Заяц – портной. С. Михалков.

Серый зайка под сосной

Объяви, что он портной.

И к портному через час

Медвежонок сдал заказ.

- Будет ваш заказ готов

До январских холодов!

Заяц режет, заяц шьёт,

А медведь в берлоге ждёт.

Срок прошёл. Пришёл медведь.

А штаны нельзя надеть.

Знакомство детей с приёмом картиннография с постепенным усложнением материала.

Описательный рассказ.

• Знакомство детей со значением символов.

• Составление детьми отдельных предложений по каждому символу.

• Составление целого связного рассказа.

Повествовательный рассказ.

• Беседа по прочитанному произведению.

• Выбор предметных картинок и составление на графическом панно из них рассказа цепной организации предложений.

• Итоговое рассказывание по картинно-графической схеме.

Для усложнения рассказа распространенными предложениями, вводятся модели “красивые слова” - употребление детьми качественных прилагательных; “слова действия” - глаголов.

Незаменимое место отводиться моделям “настроения”, с помощью которых дети во время пересказа вносят в рассказ эмоциональные нотки грусти, радости и т. д.

Заучивание стихов.

• Чтение стихотворения взрослым, акцентируя внимания детей на картинно-графическую схему.

• Повторное чтение по схеме совместно с детьми.

• Чтение стихотворения по схеме с добавлением двигательных образов.

• Самостоятельное рассказывание стихотворения детьми, взрослый оказывает подсказку только двигательными образами.

II этап: Детское проектно-творческое моделирование.

Создание игрового центра “Страна фантазий”, который будет дарить детям ощущение первооткрывателя, автора, сотворившего неповторимый проект, радость, удовольствие и уверенность в себе.

В него войдут игровые модули:

- “Сцена” - дети, выбирая любую картинно-графическую схему знакомого стихотворения, драматизируют его.

- “Чудо-избушка” - данную конструкцию ребёнок может трансформировать в любой из объектов. Если это овощной магазин – дети по картинно-графическим схемам составляют описательные рассказы об овощах; если школа – придумывают рассказы о школьных принадлежностях; и вот ребята захотели просто поиграть в дом – усаживаются на мягкий ковёр в своём “чудо домике” и начинают фантазировать, составляя повествовательные рассказы, где на помощь приходит великолепный приём картиннография.

- “Сказочная полянка” - все повествовательные рассказы, которые дети составляли в рамках занятий, они могут обыгрывать самостоятельно, используя, знакомые картинно-графические схемы.

- “Стена фантазий” - это проявление творческих способностей. Дети, из многочисленного набора картинных схем составляют собственные рассказы, которые представляются ими на взрослую и детскую аудиторию.

III этап: Детско-взрослая деятельность.

Создание компьютерной игры “Страна Фантазий”.

Мы живем в стремительно меняющемся мире и уже не представляем нашу жизнь без компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета.

Мы должны учить детей жить в мире, которого не знаем сами, в мире будущего!

В компьютерную игру, вошли компоненты знакомых для детей игр, со II этапа проекта.

Описание игры: Малыш вместе со своей мамой и папой, оказываются на загадочной планете “Страна фантазий”. Чего там только нет! Они шагают вместе по фантастической дороге под мелодии из мультфильмов.

На сказочной полянке растут необычные цветы, внутри которых спрятаны рассказы-загадки, которые необходимо собрать и связно рассказать.

Попав в “Чудо-избушку”, которая может превратиться в сказочную школу, в магазин сладостей, в больницу “Доктора Айболита”, малышу придется составить интересные рассказы.

В театральной студии на “Сцене”, ребенок с помощью картинно-графических схем легко вспомнит и расскажет маме и папе знакомое стихотворение.

А на стене фантазий, малыш вместе с папой и мамой нарисует свои впечатления, и составит по ним повествовательный рассказ “Моё путешествие по стране Фантазий”.

Данная игра, позволит осуществить совместную работу “ребенок и родитель”, а в дальнейшем вызовет интерес и побудит к созданию собственных творческих семейных проектных работ.

Создание семейной газеты для родителей и детей “Страна фантазий”.

В страничку “Детская развивалочка”, войдут, как знакомые детям картинно-графические схемы рассказов и стихов, так и новшество. И как же интересно будет ребёнку вместе с папой и мамой открыть завесу нового рассказа-схемы. Да, надо попробовать! Ведь быть первооткрывателем, да ещё вместе со своей семьёй – это удивительно интересно.

Заключение

Главным результатом нашей работы по развитию связной речи детей стало – стремление выражать свои мысли в словесной форме, развитие лексической стороны речи (обогащение и активизация словарного запаса детей) ; развитие и совершенствование звуковой культуры речи развитие фонематического слуха, закрепление произношения звуков родного языка, чёткое произнесение слов и предложений; развитие, умение образовывать разные формы одного и того же слова, согласовывать различные части речи вроде, числе и падеже, развитие связной речи.

В дальнейшем, мы планируем продолжать работу по развитию связной речи детей, т. к. речь – одна из важнейших линий развития ребёнка. Благодаря родному языку ребёнок входит в наш мир, получает возможность общения с другими людьми. Речь играет огромную роль в познании мира. Развивая речь, мы развиваем самого ребёнка, его мыслительный процесс и коммуникативные способности. Человек с грамотной хорошо развитой речью чувствует себя спокойно и уверенно, легко идёт на контакт.

В целях улучшения организации педагогического процесса мы планируем совершенствовать формы, методы и приёмы организации детей на занятиях и в свободное время; совершенствовать свои навыки и умения, пополнять свои знания, путём изучения дополнительных программ по развитию речи, знакомиться с новинками журнала «Дошкольное воспитание».

[www.maam.ru](http://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-problema-razvitija-svjaznoi-rechi-starshih-doshkolnikov-cherez-sostavlenie-opisatelnyh-raskazov.html)

Консультация для педагогов «Развитие связной речи дошкольников»

Одной из главных задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста является развитие речи, речевого общения. Владение родным языком – это не только умение правильно построить предложение. Ребенок должен научиться рассказывать: не просто называть предмет, но и описать его, рассказать о каком-то событии, явлении, о последовательности событий. Такой рассказ должен состоять из ряда предложений и характеризовать существенные стороны и свойства описываемого предмета, события должны быть последовательными и логически связанными друг с другом, то есть речь ребенка должна быть связной.

Связная речь представляет собой наиболее сложную форму речевой деятельности. Она носит характер последовательного систематического развернутого изложения.

В формировании связной речи отчетливо выступает тесная связь речевого и умственного развития детей, развития их мышления, восприятия, наблюдательности. Чтобы связно рассказать о чем-нибудь, нужно ясно представлять себе объект рассказа (предмет, событие, уметь анализировать, отбирать основные (для данной ситуации общения) свойства и качества, устанавливать причинно-следственные, временные и другие отношения между предметами и явлениями. Для достижения связности речи необходимо также умело использовать интонацию, логическое (фразовое) ударение, подбирать подходящие для выражения данной мысли слова, уметь строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи предложений.

У детей с нормой речевого развития в старшем дошкольном возрасте связная речь достигает довольно высокого уровня. Это очень важно для дальнейшего успешного обучения в школе, для всестороннего развития личности ребенка.

Психолого-педагогические исследования в коррекционной педагогике показывают, что в настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей со сложными нарушениями речевого развития. При общем недоразвитии речи наблюдаются различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. В тоже время одним из важных показателей готовности детей к школьному обучению является уровень сформированности связной речи. Это обуславливает актуальность проблемы выявления особенностей связной речи у детей с ОНР старшего дошкольного возраста для построения наиболее эффективной коррекционной работы.

Проблема развития связной речи детей хорошо известна широкому кругу педагогических работников: воспитателям, узким специалистам, психологам, логопедам.

Давно установлено, что к старшему дошкольному возрасту проявляются существенные различия в уровне речи детей. Главной задачей развития связной речи ребёнка в данном возрасте является совершенствование монологической речи. Эта задача решается через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах и явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, освоение форм речи-рассуждения (объяснительная речь, речь-доказательство, речь-планирование, а также сочинение рассказов по картине, и серии сюжетных картинок.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современным дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи»

В процессе работы со старшими дошкольниками особое внимание уделяется развитию у них связной речи. Средством обучения связной речи является рассказывание детей.

Все вышеназванные виды речевой деятельности актуальны при работе над развитием связной речи детей с общим недоразвитием речи.

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими общее недоразвитие речи, относится формирование у них связной монологической речи. Это необходимо как для наиболее полного преодоления системного речевого недоразвития, так и для подготовки детей к предстоящему школьному обучению. Поскольку адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения — все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной монологической речи.

Р. Е. Левиной выделены разные уровни речевого развития: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Состояние речи у детей с ОНР характеризуется большим разнообразием и зависит от тяжести неврологического нарушения, условий воспитания и речевой среды, времени и длительности логопедического воздействия, а так во многом от компенсаторных возможностей ребенка: психической активности состояния интеллекта и эмоционально-волевой сферы .

Работу по развитию связной речи надо начинать в дошкольном возрасте. В логопедической работе с дошкольниками преимущественно используется игровая форма работы. При этом, чем раньше начата работа, тем скорее удается обучить ребенка речи и тем больше шансов у ребенка своевременно пойти в школу.

По определению С. Л. Рубинштейна, связной называют такую речь, которая может быть понята на основе ее собственного предметного содержания. В овладении речью, считает Л. С. Выготский, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее - к простой фразе, еще позже - к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений. Грамматические связи в предложении и связи предложений в тексте есть отражение связей и отношений, существующих в действительности. Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А. М. Леушиной. Она показала, что развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи, изменение ее функций зависит от содержания, условий, форм общения ребенка с окружающими, определяется уровнем его интеллектуального развития.

[www.maam.ru](http://www.maam.ru/detskijsad/svjaznaja-rech.html)

Педагогический совет «Пути формирования связной речи у дошкольников»

**Цель:** повысить компетентность и успешность педагогов в обучении и развитии навыков связной речи у детей дошкольного возраста; внедрить современные технологии по развитию связной речи дошкольников.

**Задачи:**

1. Привлечь внимание педагогов к проблеме развития речи детей.

2. Систематизировать знания педагогов об особенностях и условиях развития речи детей в ДОУ.

3. Проанализировать уровень организации работы по развитию речи в ДОУ.

4. Активизировать деятельность педагогов.

**Повестка:**

***Актуальность.*** Говорить умеют почти все, но говорить правильно, лишь единицы из нас. Разговаривая с другими, мы пользуемся речью, как средством передачи своих мыслей. Речь является для нас одной из главных потребностей и функций человека.

Именно через общение с другими людьми человек реализует себя как личность.

В детском саду дошкольники, усваивая родной язык, овладевают важнейшей формой речевого общения – устной речью. Среди многих задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду обучение родному языку, развитие речи, речевого общения – одна из главных.

Проблема развития связной речи издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей, и неоспоримым остается тот факт, что наша речь очень сложна и разнообразна, и что развивать ее необходимо с первых лет жизни. Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

Связная речь как бы вбирает в себя все достижения ребёнка в овладении родным языком. По тому, как дети строят связное высказывание, можно судить об уровне их речевого развития.

Наблюдения показывают, что у многих детей не развита именно связная речь, поэтому проблема развития речи является одной из актуальных и задача воспитателя, вовремя обратить внимание на речевое развитие ребенка, так как с речью ребенка к моменту поступления в школу может возникнуть множество проблем таких, как:

- односложная, состоящая из простых предложений речь (так называемая «ситуативная» речь) . Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение;

- бедность речи. Недостаточный словарный запас;

- замусоривание речи сленговыми словами (результат просмотров телевизионных передач) , употребление не литературных слов и выражений;

- бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно;

- неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами; (А ведь к школе приобрести это умение просто необходимо!)

- отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов;

- отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.;

**1. Аналитическая справка по итогам тематического** **«Эффективность работы педагогов по развитию связной речи детей дошкольного возраста»**

Цель: выявить состояние воспитательно - образовательной работы педагогов в обучении и развитии навыков связной речи у детей дошкольного возраста.

Тематический контроль был проведен по следующим направлениям:

1. Оценка планирования работы

2. Обследование уровня развития детей

3. Оценка профессиональных умений педагогов

5. Оценка форм взаимодействия с родителями.

**2. Консультация «Развитие связной речи в дошкольном возрасте».**

В настоящее время проблемы, связанные с процессом развития связной речи являются центральной задачей речевого воспитания детей. Это, прежде всего, связано с социальной значимостью и ролью в формировании личности. Связная речь, являясь самостоятельным видом речемыслительной деятельности, вместе с тем выполняет важную роль в процессе воспитания и обучения детей, т.к. она выступает в виде средства получения знаний и средства контроля за этими знаниями.

Что означает термин «связная речь», каково значение связной речи, какие выделяют формы высказывания, каковы особенности развития связной речи в дошкольном возрасте, какие выделяют средства развития связной речи.

**3. Консультация «Влияние фольклора на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста».**

Детский фольклор дает нам возможность не только на ранних этапах жизни ребенка приобщать его к народной поэзии, но и решать практически все задачи методики развития речи. Фольклор – незаменимый помощник в процессе развития связной речи, он служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей.

Что означает термин «фольклор», каково влияние фольклора на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста.

**4. Консультация «Влияние наглядного моделирования на развитие связной речи детей дошкольного возраста».**

Педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Одним из факторов облегчающим процесс становления связной речи, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина - это прием наглядного моделирования.

Что означает термин «наглядное моделирование», каковы цель и задачи метода «наглядное моделирование», актуальность использования метода «наглядное моделирование», что в себя включает данный метод.

**5. Практическая часть. - Деловая игра.**

Предлагаю вам поиграть, а, как известно из игры можно почерпнуть много нового, нужного и интересного. Для того чтобы разговорная речь детей была хорошо развита педагогу необходимо иметь багаж знаний по формированию связной речи.

Приобретением нового и развитием старого багажа знаний мы сегодня и займемся. Предлагаю вам разделиться на 2 команды. Вам предстоит пройти ряд заданий, думаю, что для вас, знатоков своего дела это будет несложно, но удачи все же пожелаю!

**1. Игра «Ромашка»** (каждая команда получает по ромашке, на лепестках которой прописаны вопросы)

**Цель:** активизировать деятельность педагогов; способствовать приобретению ими опыта коллективной работы; совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности; помочь самореализоваться на педагогическом поприще.

Диалогическое общение, через которое расширяются, систематизируются представления о предметах и явлениях, актуализируется личный опыт (беседа)

Изложение прослушанного произведения (пересказ)

Назовите формы связного высказывания (монолог, диалог, повествование, описание, рассуждение)

Методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек (образец) (наблюдение)

То, что служит основой рассказа по памяти (опыт)

Прием, используемый ребенком после рассказывания для уточнения. (вопрос)

Прием, который позволяет оценить детский рассказ (анализ)

Разговор двоих или нескольких человек на тему связанную с какой-либо ситуацией (диалог)

Смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений, обеспечивающее общение и взаимопонимание людей. (связная речь)

Прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений (драматизация)

Как называется основной вид устного народного творчества, художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера. (сказка)

6. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи? (пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание)

Как называется речь одного собеседника, обращенная к слушателям. (монолог)

7. Как называется короткий рассказ, чаще всего стихотворный, иносказательного содержания с выводом-моралью. (басня)

Ритмичная труднопроизносимая фраза или несколько рифмующихся фраз с часто встречающимися одинаковыми звуками (скороговорка)

8. Правильная, заранее отработанная речевая (языковая) деятельность воспитателя. (речевой образец)

**2. Игра «Допиши две строчки»**

Дошкольный возраст - период интенсивного развития творческих возможностей. Именно в дошкольном возрасте возникают все виды художественной деятельности, первые их оценки, первые попытки самостоятельного сочинения. Наиболее сложный вид творческой деятельности ребёнка – словесное творчество.

Словесное творчество выражается в разных формах:

- в словотворчестве (придумывание новых слов и оборотов)

- в сочинение загадок, небылиц, собственных рассказов, сказок

- в сочинение стихов

Особая роль отводится педагогу, насколько он сам творческая личность.

«Я пришёл сегодня в сад,

Очень Слава мне был рад.

**Я ему принёс лошадку,**

**Ну а он мне дал лопатку»**

«Наконец зима настала,

Ссылка на источник [dohcolonoc.ru](http://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovety-v-dou/7053-puti-formirovaniya-svyaznoj-rechi-u-doshkolnikov.html)

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ через дидактическую игру

Подготовила : воспитатель Самсонова И. В.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, ее социальной значимостью и ролью в формировании личности. Именно в связной речи реализуется основная, коммуникативная, функция языка и речи.

Связная речь - высшая форма речи мыслительной деятельности, которая определяет уровень речевого и умственного развития ребенка.

Дидактические игры используются для решения всех задач речевого развития. Они закрепляют и уточняют словарь, навыки быстрого выбора наиболее подходящего слова, изменения и образования слов, упражняют в составлении связных высказываний, развивают объяснительную речь.

Для развития связной речи у старших дошкольников с ОНР были разработаны занятия с использованием дидактических игр. При подборе дидактических игр учитывались возрастные особенности старших дошкольников.

При проведении игр ставились следующие задачи:

1. Закрепление и развитие у детей навыков речевого общения, речевой коммуникации;

2. Формирование навыков построения связных монологических высказываний;

3. Развитие навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний;

Целенаправленное воздействие на активизацию ряда психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мыслительных операций) , тесно связанных с формированием устного речевого сообщения

Применяемые игровые формы работы предусматривали закрепление и развитие речевых навыков и речемыслительных действий, формируемых в процессе дидактических игр. Они включали: упражнения в узнавании предметов по описанию, в сравнении предметов, составление вопросов по тексту описания, воспроизведение речевого образца, самостоятельное описание предметов.

Дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш.

Дидактические игры для развития связной речи

Представляю Вашему вниманию игры для развития связной речи

«Собери картинку»

Цель игры: учить детей из частей составлять целое изображение, называть сказку, действующих лиц, учить последовательно, рассказывать сказку. Воспитывать внимание, усидчивость. Развивать речь, обогащать словарный запас.

Ход игры: ребенку предлагается из частей собрать целое изображение сюжета сказки. Ребенок должен назвать сказку и действующие лица, а затем рассказать сказку.

«Расскажи»

Цель игры: развивать речь детей, учить составлять описательные рассказы о предметах с помощью схем, развивать внимание, мышление, память.

Ход игры: пользуясь схемой составлять описательный рассказ о предмете, соблюдая последовательность.

По теме:

Материал [nsportal.ru](http://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/06/25/razvitie-svyaznoy-rechi-starshikh-doshkolnikov-cherez)

Презентация "Связная речь дошкольников 2 – 7 лет" - скачать презентации по Русскому языку

**№ слайда 1Описание слайда:**

Детский сад № 131 "Ромашка" Невского района г. Санкт-Петербург Компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции отклонений в физическом и психическом развитии воспитанников. Связная речь дошкольников 2 – 7 лет

**№ слайда 2**

Содержание Развитие связной речи детей

**№ слайда 3**

Связная речь детей 2-3 лет формируется на основе лексико-грамматических категорий

**№ слайда 4Описание слайда:**

Связная речь детей 3-4 лет формируется на основе лексико-грамматических категорий Игра-драматизация (сказки по возрасту) Диалог (на основе иллюстративного материала) Пересказ -вопрос-ответ; совместный пересказ (пиктограмма)

**№ слайда 5**

Связная речь детей 4-5 летформируется на основе лексико-грамматических категорий

**№ слайда 6**

Связная речь детей 5 - 6 летформируется на основе лексико-грамматических категорий

**№ слайда 7Описание слайда:**

Связная речь детей 6 - 7 лет Совершенствуемдиалог и монолог Координиро- ванныйдиалог Составление сказок, загадок, небылиц) Пересказ (литературные тексты и их драматизация ) Рассказы (о предметах, сюжетные картины и серии картинок) Рассказы (из личного опыта, составление писем, поздравлений, рекламы)

**№ слайда 8Описание слайда:**

Материал «Связная речь» подготовлен в рамках семинара-практикума для воспитателей учителями - логопедами ГДОУ №131Юрченко Ольгой Михайловной Екатериной Владимировной Комлевой

Чтобы скачать материал, введите свой email, укажите, кто Вы, и нажмите кнопку

Ваше имя

Читать далее [ppt4web.ru](http://ppt4web.ru/russkijj-jazyk/svjaznaja-rech-doshkolnikov-let.html)

Развитие связной речи у дошкольников

По мере взросления ребенка родители беспокоятся о развитии его творческого потенциала, мышления, логики и порой упускают такую не менее важную деталь, как развитие связной речи. Часто родители исходят из соображения, что дети, наблюдая за ними, самостоятельно научатся связно излагать свои мысли.

Но это не так, ребенку нужно помогать устанавливать логические связи в собственной речи. Для этого существует масса упражнений, о которых мы расскажем в данной статье.

Что такое связная речь?

Связная речь – это умение ребенка излагать свои мысли живо, последовательно, без отвлечения на лишние детали. Основные виды связной речи – это монологическая и диалогическая.

В диалоге предложения являются односложными, они наполнены интонациями и междометиями. В диалоге важно умение быстро и точно формулировать свои вопросы и давать ответы на поставленные вопросы собеседника.

В речи монологического типа ребенку необходимо говорить образно, эмоционально и при этом мысли должны быть сосредоточенными без отвлечения на детали.

Формирование связной речи у дошкольников

Методика развития связной речи включает в себя не только обучение ребенка навыкам логического изложения собственных мыслей, но и пополнению его словарного запаса.

Основными средствами развития связной речи являются:

* сказки;
* дидактические игры;
* театрализованные игры.

В занятиях с ребенком можно использовать средства наиболее подходящие для его возраста и интересов или же комбинировать их.

Игры на развитие связной речи

**«Расскажи, какой?»**

Ребенку демонстрируется предмет или игрушка, и он должен описать его. Например:

* мяч – большой, резиновый красный, легкий;
* огурец – длинный, зеленый, хрустящий.

Если ребенок еще маленький и самостоятельно описать предмет не может, ему необходимо помочь. В первый раз родители могут самостоятельно описывать предмет.

**«Опиши игрушку»**

Постепенно упражнения можно усложнять, добавляя новые признаки предметов и расширяя их.

Перед ребенком следует поставить несколько игрушек животных и описать их.

1. Лиса – это животное, которое живет в лесу. У лисы рыжая шерсть и длинный хвост. Она ест других мелких животных.
2. Заяц – это небольшое животное, которое прыгает. Он любит морковку. У зайца длинные уши и очень маленький хвостик.

**«Угадай кто?»**

Спрятав игрушку или предмет за спиной, мама описывает его ребенку. По описанию ребенок должен угадать, о каком именно предмете идет речь.

**«Сравнение»**

Перед ребенком необходимо поставить несколько игрушек животных, кукол или машин. После этого ему дается задание сравнить их.

Например:

* мишка рычит громко, а у мышки тоненький голос;
* у куклы Светы волосы рыжие, а у куклы Маши светлые;
* у грузовика колеса большие, а у легковой машинки маленькие.

Упражнения по автоматизации звуков в связной речи

Если ребенок еще плохо выговаривает отдельные звуки, в рамках обучения детей связной речи можно заниматься и автоматизацией звуков.

В этом цикле упражнений, также как и в предыдущем, принцип состоит в изучении материала от простого к сложному.

Прежде, чем автоматизировать нужный звук у ребенка, его необходимо правильно научиться произносить изолировано от других. В этом помогут артикуляционные упражнения. Важно запомнить, что нельзя в рамках одного занятия обучать ребенка произношению звуков схожих друг с другом или относящихся к одной группе.

**«Звонок»**

Ребенку демонстрируются карточки с изображениями. Изображены должны быть предметы или животные, в названии которых содержится автоматизируемый звук. Если ребенок произносит звук правильно, то ему демонстрируется следующая карточка, а если неправильно, то взрослый звонит в колокольчик.

**«Часы»**

Ребенку дается задание произнести слово с автоматизируемым звуком столько раз, сколько показывает стрелка на часах.

Статьи по теме:Развитие певческих навыков у дошкольниковКаждый родитель мечтает вырастить ребенка, талантливого в какой-либо сфере: науке, творчестве или, например, пении. Но даже, если вы обнаружили певческие навыки у ребенка, необходимо знать, как их развивать.

Об этом и пойдет речь в нашей статье.Развиваем мелкую моторикуОказывается, для лучшего и более быстрого развития речи и мышления ребенка, необходимо развивать его тактильные ощущения с самого раннего возраста. Как развивать?

Конечно, с помощью игрушек, которые вы найдете на полках магазинах или среди предметов домашнего обихода.Как слепить кошку из пластилина?Малыши очень любят лепить из пластилина всевозможных зверушек. Но не всегда у них получается то, что они задумывают.

Помочь им в ваших силах. В нашей статье мы расскажем и дадим мини мастер-классы по лепке кошек, которые наверняка понравятся вашим деткам. ­вристический метод обученияСовременное обучение предполагает множество подходов и методик, позволяющее раскрывать потенциал учеников и развивать их способности.

Одним из таких методов является эвристическое обучение, о котором мы расскажем в нашей статье.Не знаешь, что надеть? Стань модной немедленно!

Ваше имя \*Адрес электронной почты \*Другие статьи:Джиджи Хадид обхитрила своих поклонников, одев парик Фанаты привыкли видеть Джиджи Хадид с копной густых золотистых волос. На церемонию American Music Awards модель пришла с совершенно другой прической — коротким боб-каре.

Однако оказалось, что с длиной ее пшеничных локонов все в порядке.Чарли Шин выгоняет своих детей из дома в Беверли Хиллз Чарли Шин нуждается в деньгах и занялся сбытом недвижимости. Он продает свой особняк и намерен выгнать бывшую жену Брук Мюллер с сыновьями из другого дома и переехать жить туда с новым бойфрендом.Премия American Music Awards прошла в Лос-Анджелесе Вчера в Лос-Анджелесе состоялось торжественное награждение победителей музыкальной премии American Music Awards.

Мероприятие прошло с грандиозным размахом ведь на сцене Microsoft Theater собралось множество звезд. Ошибка в тексте? Выделите ее и нажмите: Ctrl + Enter

Подробней на сайте [womanadvice.ru](http://womanadvice.ru/razvitie-svyaznoy-rechi-u-doshkolnikov)

Реклама

Развитие связной речи дошкольников в детском саду.

Из опыта работы заместителя заведующего по воспитательной и методической работе первой квалификационной категории Коровиной Ирины Владимировны, Дубна, Московская область

Основная функция связной речи – коммуникативная. Она осуществляется в двух основных формах – диалоге и монологе. Эти две формы речи отличаются друг от друга мотивами.

Монологическая речь стимулируется внутренними мотивами, и ее содержание и языковые средства выбирает сам говорящий. Диалогическая речь стимулируется не только внутренними, но и внешними мотивами (ситуация, в которой происходит диалог, реплики собеседника) .

Качество диалогической речи в её зрелой развёрнутой форме во многом зависит от владения монологической речью.

В зависимости от функции выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты) .

В дошкольном возрасте наблюдаются преимущественно контаминированные высказывания, в которых могут использоваться элементы всех типов с преобладанием одного из них. Воспитатель должен хорошо знать особенности каждого типа текстов.

Описание – это характеристика предмета. В описании выделяется общий тезис, называющий объект, затем идет характеристика существенных и второстепенных признаков, качеств, действий. Завершает описание итоговая фраза, выражающая оценочное отношение к предмету.

Повествование – это связный рассказ о каких-нибудь событиях. Его основой является сюжет, развертывающийся во времени. Повествование служит для рассказа о развивающихся действиях и состояниях (повествование о фактах, событиях, о состоянии и настроении, о переживаниях) .

Рассуждение – это логическое изложение материала в форме доказательства. В рассуждении содержится объяснение какого-либо факта, аргументируется определенная точка зрения, раскрываются причинно-следственные связи и отношения.

Пересказ – осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи. Это сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведение, понять его основное содержание, запоминать последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст.

Рассказ – это самостоятельное развернутое изложение ребенком определенного содержания.

**Развитие связной речи происходит:**

- во всех видах организованной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции и тематического построения образовательного процесса;

- в совместно-партнерской деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов; (хотелось бы отметить, что по режиму дня в программе отводится время для чтения и обсуждения художественной литературы)

- в самостоятельной деятельности детей (успешность зависит от создания условий, предметно-развивающей речевой среды, соответствующей данной теме планирования) ;

- в семье (взаимодействие детей и их родителей)

Задачи развития связной речи во всех возрастных группах.

В младшем дошкольном возрасте важно развивать инициативную речь, желание ребенка делиться впечатлениями, и диалогическую форму речи. В среднем дошкольном возрасте продолжаем совершенствовать диалогическую речь, развивать умение детей рассказывать: описывать предмет, картину (развивать монологическую речь)

В старшем дошкольном возрасте также совершенствуется диалогическая и монологическая формы речи: задача педагога поощрять попытки высказывать свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища, формировать умение по плану и образцу рассказывать о предмете, содержании сюжетной картины, составлять рассказ по картинкам, развивать умение составлять рассказы из личного опыта, придумывать свои концовки к сказкам. В подготовительной группе дети должны помогать составлять план рассказа и придерживаться его. Развитие творческо-речевых способностей (сочинение коротких сказок на заданную тему) .

С целью развития монологической и диалогической речи в практике педагоги нашего ДОУ применяют разнообразные педагогические технологии: o- игровые

Читать далее [www.kindergenii.ru](http://www.kindergenii.ru/metodiki/razvitie-rechi.htm)

Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования

Дети дошкольного возраста, а тем более, имеющие речевые нарушения, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

По результатам диагностики уровня сформированности данного навыка у детей можно отметить следующие недостатки:

* связные высказывания короткие;
* отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
* состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
* уровень информативности высказывания очень низкий.

Кроме того, большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.

Одним из способов планирования связного высказывания может служить ПРИЕМ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ.

Использование приема наглядного моделирования дает возможность:

* самостоятельного анализа ситуации или объекта;
* развития децентрации (умения менять точку отсчета) ;
* развития замыслов-идей будущего продукта.

В процессе обучения связной описательной речи моделирование служит средством планирования высказывания.

Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания:

* пересказ;
* составление рассказов по картине и серии картин;
* описательный рассказ;
* творческий рассказ.

**ЭЛЕМЕНТЫ МОДЕЛИ**

В ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

* геометрические фигуры;
* символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы) ;
* планы и условные обозначения, используемые в них;
* контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

В качестве символов-заместителей на начальном этапе работы используются *геометрическиефигуры*, своей формой и цветом напоминающие замещаемый предмет. Например, зеленый треугольник – елочка, серый кружок – мышонок и т.п. На последующих этапах дети выбирают заместители, без учета внешних признаков объекта. В этом случае они ориентируются на качественные характеристики объекта (злой, добрый, трусливый и т. п.) . В качестве модели связного высказывания может быть представлена *полоска разноцветных кругов* – пособие “Логико-малыш ”.

Элементами плана рассказа, составленного по пейзажной картине могут служить *силуэтные изображения* ее объектов, как явно присутствующих на картине, так и тех, которые могут быть выделены только по косвенным признакам.

В качестве символов – заместителей при моделировании творческих рассказов используются:

* *предметные картинки;*
* *геометрические фигуры.*

Наглядная модель высказывания выступает в роли плана, обеспечивающего связность и последовательность рассказов ребенка.

Опыт работы с детьми, имеющими нарушения речи, позволил выделить некоторые эффективные приемы наглядного моделирования связного высказывания, применение которых повышает интерес детей к данному виду деятельности и позволяет добиться значительных результатов в коррекции речи дошкольников.

**ПЕРЕСКАЗ**

Самым простым из видов связного высказывания считается *пересказ.*

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

1. усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
2. формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование) ;
3. передача последовательности эпизодов в соответствие с расположением заместителей,

и начинается с рассказывания знакомых коротких сказок, типа “Репка”, “Колобок” и т.п. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки используются наглядные модели сказки.

На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки логопедом. Например, логопед рассказывает детям сказку “Репка”, а дети постепенно выставляют символы-заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент.

Элементами модели могут стать картинки с изображением персонажей сказки, затем они заменяются символами-заместителями (силуэтные изображения или геометрические фигуры) . Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамичной модели, которая непосредственно служит планом пересказа.

**РАССКАЗ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНЕ**

Значительные трудности возникают у детей при составлении рассказов по *сюжетной картине.Рассказ по сюжетной картине* требует от ребенка умения выделить основные действующие лица или объекты картины, проследить их взаимосвязь и взаимодействие, отметить особенности композиционного фона картины, а также умение додумать причины возникновения данной ситуации, то есть составить начало рассказа, и последствия ее – то есть конец рассказа.

На практике “рассказы”, самостоятельно составленные детьми – это, в основном, простое перечисление действующих лиц или объектов картины.

Работа по преодолению этих недостатков и формированию навыка рассказывания по картине состоит из 3-х этапов:

1. выделение значимых для развития сюжета фрагментов картины;
2. определение взаимосвязи между ними;
3. объединение фрагментов в единый сюжет.

На этом этапе работы используются: пособие “Логико-малыш”, “Лимпопо”, “Оживи картинку”.*Поднялась как-то у Солнышка температура. Отправилось оно к врачу, а по дороге своими горячими лучами все задевало.*

*Коснулось Солнышко снеговой тучки, и превратилась она в белое пушистое облачко. Задело Солнышко сосульки на крыше, и закапали с них капельки, звонко зазвенели капели. Попал луч в снеговой сугроб, и появилась на этом месте проталинка.*

*Коснулось солнышко ветки дерева, и из набухших почек показались первые листики. А когда луч солнца дотронулся до птицы, она запела веселую песню. Оглянулось Солнышко вокруг-а вместо зимы наступила на земле ВЕСНА.*

В качестве элементов модели выступают, соответственно, картинки – фрагменты, силуэтные изображения значимых объектов картины и схематические изображения фрагментов картины.

Схематичные изображения являются также элементами наглядных моделей, являющихся планом рассказов по серии картин.

Когда дети овладеют навыком построения связного высказывания, в модели пересказов и рассказов включаются *творческие элементы* – ребенку предлагается придумать начало или конец рассказа, в сказку или сюжет картины включаются необычные герои, персонажам присваиваются несвойственные им качества и т.п., а затем составить рассказ с учетом этих изменений.

**РАССКАЗ-ОПИСАНИЕ** пейзажной картины

Особым видом связного высказывания являются *рассказы*-*описания* по пейзажной картине. Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов. Работа по таким картинам строится в несколько этапов:

* выделение значимых объектов картины;
* рассматривание их и подробное описание внешнего вида и свойств каждого объекта;
* определение взаимосвязи между отдельными объектами картины;
* объединение мини-рассказов в единый сюжет.

В качестве подготовительного упражнения при формировании навыка составления рассказа по пейзажной картине можно порекомендовать работу с пособием “Оживи картину”. Эта работа является как бы переходным этапом от составления рассказа по сюжетной картине к рассказыванию по пейзажной картине.

Детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (болото, кочки, туча, камыши; или дом, огород, дерево и т.п.) и мелкие изображения живых предметов – “оживлялок”, которые могли бы оказаться в данной композиции. Дети описывают пейзажные объекты, а красочность и динамичность их рассказов достигается включением описаний и действий живых предметов.

Например, просто описание болота будет выглядеть примерно так: *На болоте тихо, вода как черное зеркало, только кочки выглядывают из воды. Вокруг болота камыши, они качаются под ветром. Идет дождик.*

А вот рассказ с введением живых персонажей: *На болоте тихо,вода как черное зеркало, а по нему скользит желтая пушистая уточка, она учит плавать своих утят. Стрекоза загляделась в зеркальную воду, как маленький самолетик застыла в воздухе.*

*Камыши качают головками, они здороваются с зеленым лягушонком. Он выпрыгнул на кочку и радуется теплому летнему дождику.*

Аналогично проходит работа по другим картинкам. “Оживлялки” легко накладываются и убираются, могут включаться в разные пейзажные композиции, в одном пейзаже могут присутствовать разные живые объекты, что позволяет при использовании минимального количества наглядного материала достигать вариативности рассказов детей по одной пейзажной композиции.

**ФРАГМЕНТАРНОЕ РАССКАЗЫВАНИЕ ПО ПЕЙЗАЖНОЙ КАРТИНЕ**

Для повышения эффективности работы по развитию навыка составления рассказов по картине можно порекомендовать прием фрагментарного рассказывания, когда дети сначала составляют рассказы об отдельных персонажах (фрагментах) картины, а затем объединяют их в единое высказывание. Картина, предложенная для составления рассказа, делится на 4 части, которые закрываются картонными прямоугольниками разного цвета.

Ребенок, постепенно открывая каждую из 4 частей картины, рассказывает о каждом фрагменте, объединяя их в один сюжет. Работа над каждым из фрагментов проходит аналогично работе по составлению описания целой картины. Вариативность рассказов детей достигается за счет выбора ими цвета прямоугольника, который они открывают первым.

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СКАЗКА.**

Один из приемов обучения детей связному пересказу – работа с *логопедическими сказками. Логопедическая сказка –* это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков (сказки В. Волиной, А. Цыферова и т.п.) . К данному виду сказок относятся такие сказки, в тексте которых часто встречается автоматизируемый в связной речи звук или оппозиционные звуки, произношение которых требует дифференциации в самостоятельной речи детей.

Использование в работе таких сказок позволяет решать наряду с задачами овладения навыком последовательного и связного пересказа задачи автоматизации в связной речи поставленных звуков.

Работа с логопедической сказкой проходит следующим образом:

* логопед читает сказку ребенку;
* ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно) ;
* затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки;
* логопед моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту;
* ребенок пересказывает сказку по модели.

**ОСА, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА КУСАТЬСЯ.**

*В нашем саду на кусте смородины осиное гнездо.*

*Там оса, она очень любит кусаться. Выйдет в сад девочка Соня. Оса сразу ее кусает. Соня бежит в дом и плачет.*

*Выбежит в сад собака Спайк. Оса и его в нос укусит. Всем больно, а оса радуется. Тогда Сонина мама придумала.*

*Она налила в миску сладкий смородиновый сок. Прилетела оса, попробовала сок и подумала:*

*Как вкусно! А я все время кусаю какие-то невкусные предметы. Не буду я больше кусаться.*

*Лучше буду всегда пить этот сладкий сок.*

*С тех пор мама каждый день наливает для осы сладкий сок. И оса больше никого не кусает.*

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ:**

Материал [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru/articles/314076/)

Другие статьи по теме:

* Развитие речи дошкольников по ушаковой

Цель программы - стр.39 Результаты освоения детьми программы О. С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» Младший возраст (3-4 года) - Ребенок с удовольствием вступает в общение со знакомыми взрос...

* Развитие речи дошкольников через различные виды деятельности

Речевое развитие дошкольного возраста в разных видах деятельности Речевое развитие дошкольного возраста в разных видах деятельности. «Речь – удивительное сильное средство, но нужно иметь много ум...

* Развитие речи дошкольников по фгос

Развитие речи ребенка в условиях внедрения ФГОС В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском сад, с внедрением федеральных государственных образователь...

* Использование дидактических игр для развития речи дошкольников

Использование дидактических игр и игровых упражнений в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста Трудно переоценить значение общего развития ребенка дошкольного возраста. В отли...

* Развитие речи через сказку с дошкольниками

Влияние русских народных сказок на развитие речи старших дошкольников Тема моего диплома:"Влияние русских народных сказок на развитие речи старших дошкольников". Актуальность данной темы очень ва...

* Картинки по развитию речи для дошкольников

Авторские дидактические игры по развитию речи для дошкольников Дидактическая игра «Что для чего» Цель: активизировать в речи детей употребление глаголов неопределенной формы, конструкции сложнопо...

* [Развитие связной речи дошкольников через театрализованную деятельность](http://raguda.ru/vs/razvitie-svjaznoj-rechi-doshkolnikov-cherez.html)

Проект «Развитие речи дошкольников через театрально-игровую деятельность» Речевое развитие происходит в процессе предметной, познавательной, коммуникативной деятельности, игры. Театрализованная д...

* Развитие связной речи дошкольников в условиях фгос

Развитие речи ребенка в условиях внедрения ФГОС В настоящее время в связи с совершенствованием процессов воспитания и обучения в детском сад, с внедрением федеральных государственных образователь...

* Влияние мелкой моторики на развитие речи дошкольников

Доклад «Влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей дошкольного возраста» Степановский филиал Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Никифоровская «Средняя общеобразоват...

* Ушакова о с развитие речи дошкольников

"Программа развития речи дошкольников" Дополнительная общеобразовательная программа Ушаковой О. С. «Программа развития речи дошкольников» Речевое развитие дошкольников в детском саду осуществляет...

* [Формирование связной речи у дошкольников](http://raguda.ru/vs/formirovanie-svjaznoj-rechi-u-doshkolnikov.html)

Использование нетрадиционных методов работы при формировании связной речи у дошкольников с ОНР Формы реализации: систематизация нетрадиционных методов и приемов, направленных на развитие навыков...

* [Программа развития речи дошкольников ушакова о с](http://raguda.ru/ns/programma-razvitija-rechi-doshkolnikov-ushakova-o.html)

Цель программы - стр.39 Результаты освоения детьми программы О. С. Ушаковой «Развитие речи дошкольников» Младший возраст (3-4 года) - Ребенок с удовольствием вступает в общение со знакомыми взрос...

* Развитие связной диалогической речи детей дошкольного возраста

Диалог как средство формирования связной речи детей дошкольного возраста Доказано, что основной формой общения дошкольников является диалог. Он является для них основной формой овладения всеми ко...

* Развитие связной речи дошкольников

Консультация для родителей «Формирование связной речи дошкольников». Согласно ФГ